

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TRABALHO
- TECNOLOGIA

O PAPEL DO TURISMÓLOGO NA ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS – 41º FENATA

Hayssa Kattia Viana (hay_xv@hotmail.com)

Ana Karolina De Mesquita Hirose (anahirose.dacproex@gmail.com)

Andrea Diaz Velez (andrediaz91@hotmail.com)

Marcia Maria Dropa (mdropa@gmail.com)

Luiz Fernando De Souza (luizfersouza@uol.com.br)

RESUMO – Com a crescente procura do turismo de eventos, torna-se necessário buscar atender a demanda de forma preparada, atitude essa, presente no turismólogo. Tal profissional passa por um curso de graduação, no qual aprende de forma teórica e também vivencia experiências diversas, conhecendo várias áreas que os ajudarão a desempenhar uma atividade de qualidade. O presente trabalho busca abordar esse diferencial do turismólogo, apontando-o como o profissional mais indicado para realizar o turismo de eventos, no caso dessa pesquisa, o Festival Nacional de Teatro, organizado pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, ocorrido em 2013 no município de Ponta Grossa. Teve como fonte de pesquisa materiais a respeito de turismo e de eventos, assim como, buscou-se nos fatos ocorridos antes, durante e após o Festival, demais fatos para a realização de tal trabalho de pesquisa. Por meio desse estudo, pode-se concluir que a presença do turismólogo em eventos é indispensável para uma realização de qualidade, já que possui o conhecimento abrangente necessário para se organizar e executar eventos como o festival Nacional de Teatro.

PALAVRAS-CHAVE – Turismólogo. Turismo de eventos. Festival Nacional de Teatro.

Introdução

O turismo é uma das áreas no setor de serviços que mais cresce nos dias atuais, abrangendo pessoas de todo o mundo que viajam com diferentes motivações e expectativas. Inclui diversas áreas de atuação, e pessoas de diferentes idades, e classes sociais. Além de atividade econômica, pode-se compreender o turismo como uma atividade de cunho cultural, que gera não apenas divisas, mas troca de culturas e conhecimento.

Com isso, segundo Mongenroth (apud Barreto, 2003, p 10) pode-se entender o turismo como:

Tráfego de pessoas que se afastam de seu lugar fixo de residência para deter-se em outro local com o objetivo de satisfazer suas necessidades vitais e de cultura ou para

realizar desejos de diversas índoles, unicamente como consumidores econômicos e culturais.

Porém, como o turismo compreende diversas áreas de atuação, é necessário que haja a segmentação turística e que seja feita com base na oferta ou demanda. Como exemplo, pode-se citar o turismo de eventos e o turismo cultural. Segundo ZANELLA, pode-se considerar um evento como:

Uma concentração ou reunião formal solene de pessoas e/ou entidades realizada em data e local especial, com objetivo de celebrar acontecimentos importantes e significativos e estabelecer contatos de natureza comercial, cultural, esportiva, social, familiar, religiosa, etc. (ZANELLA, 2006, p.13)

Tratando-se de eventos, o ano de 2013 abrigou na cidade de Ponta Grossa um dos mais antigos Festivais de Teatro do Brasil, o qual trouxe a cidade pessoas de diversos estados do país para apresentar seu trabalho ao público pontagrossense, e também, pessoas de diferentes cidades a Ponta Grossa para usufruir das peças de teatro. A 41ª edição do FENATA – Festival Nacional de Teatro, organizado pela Divisão de Assuntos Culturais da Pro Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, contou com participantes de todo o Brasil, e por trás de toda organização estavam presentes, profissionais da área de turismo e acadêmicos de turismo.

Novamente de acordo com ZANELLA (2006, p.15) “Os eventos têm importância significativa na área de turismo e são uma das atividades que mais crescem neste segmento”. Assim, percebe-se a importância do envolvimento do turismólogo na realização de eventos, tais como o FENATA, já que o turismo de eventos trata-se de um segmento turístico, estudado durante a vida acadêmica.

Segundo a ABBTUR, é possível entender o profissional de turismo, ou o Turismólogo como:

[...] profissional de nível superior egresso dos cursos superiores de turismo e/ou turismo e hotelaria que disseminam idéias, planejam atividades e as gerenciam, através de sua capacidade de análise crítica e reflexiva agindo com responsabilidade técnica e procedimento ético para garantir o desenvolvimento sustentável da atividade nos seus diferentes segmentos, fomentando a pesquisa e o desenvolvimento de novas tecnologias.

Organizar um evento é um ato o qual pode ser realizado por pessoas de diferentes profissões, porém o profissional de turismo, o Turismólogo é o que possui o conhecimento necessário para a organização de um evento com sucesso. Cabe a este mostrar o seu diferencial como profissional na área de eventos.

Objetivos

O objetivo deste trabalho é abordar o papel do turismólogo na realização de eventos, mais especificamente, na organização e execução do 41º FENATA - Festival Nacional de Teatro. Busca-se mostrar que para se realizar um evento de sucesso não basta saber o que é um evento e possuir um grande capital, mas sim, ter conhecimento amplo, em assuntos como: marketing, hospitalidade, planejamento, ética, informática, agenciamento, transportes, dentro outras áreas. Tais assuntos são tratados em forma de disciplinas no curso de turismo e são utilizadas em quase todo tipo de evento, como é o caso do FENATA.

Referencial teórico-metodológico

O presente trabalho trata-se de uma pesquisa qualitativa, que de acordo com Dencker (2000, p.97) consiste na “observação dos fenômenos sociais, feita de maneira intensiva, a qual implica a participação do pesquisador no universo de ocorrência desses fenômenos”.

Teve-se como base referencial bibliográfico na área de turismo, em livros a respeito de eventos e turismo, os quais acentuam a importância de se conhecer o que é um evento e tudo o que ele envolve para depois partir para a prática, seja no seu ensino, na sua realização, na contratação de uma empresa para realizar seu evento ou no estudo sobre eventos. Esses estudos também retratam a formação de um turismólogo, mostrando a amplitude de conhecimentos que necessita possuir para desenvolver uma atividade com qualidade.

Também foram utilizados como fonte de pesquisa os acontecimentos ocorridos durante o pré-evento, o evento e o pós-evento do Festival Nacional de Teatro realizado no ano de 2013, pela Divisão de Assuntos Culturais da UEPG. Foram observadas e analisadas as atividades realizadas por acadêmicos do curso de turismo e por profissionais da área de turismo.

Resultados

Os eventos ocorrem em três etapas: o pré-evento, o evento em si e o pós-evento. Todos eles indispensáveis para a sua realização e em cada uma delas a presença do turismólogo é de extrema importância.

O pré-evento é tudo o que acontece previamente ao evento, a preparação para o mesmo. No caso específico estudado, o Festival Nacional de Teatro - FENATA foram definidos e reservados os locais que seriam utilizados; contatados todos os colaboradores;

escolhidos os curadores e jurados que iriam compor a equipe (os quais são imperativos para a escolha das peças apresentadas, bem como julgá-las no decorrer do Festival

É de responsabilidade dos organizadores realizarem a logística de transporte, hospedagem e alimentação dos seguintes membros e convidados do Festival: curadores, jurados, grupos de teatro convidados das peças de lançamento e encerramento. Os participantes receberam uma ajuda de custo justa para contribuir com o seu deslocamento até o município de Ponta Grossa, que ocorre por conta própria e não da organização. O FENATA oferece alimentação e hospedagem opcional e limitada por certas normas para os participantes que estiverem interessados, assim como transporte para se locomover dentro do município nos trajetos correspondentes às atividades do Festival.

O evento é o acontecimento propriamente dito, os dias do festival de teatro. No decorrer desses dias a equipe esteve atenta a todas as necessidades, exigências e imprevistos que surgem no decorrer do evento e fizeram o melhor possível para resolvê-los de forma ágil comprovando sua competência e hospitalidade. A equipe dividiu-se em Categorias de Teatro, sendo elas: Teatro Adulto, Teatro para Crianças, Teatro de Rua, Teatro de Bonecos, Categoria Às Dez em Cena, e Mostra Especial, e se submeteram as funções que determinadas mostras demandavam.¹ Desse modo é possível perceber, que existe a necessidade de este profissional saber interar-se com o público e levar em conta diversas situações que poderão causar problemas no decorrer do evento, como exemplo é possível citar o Teatro de Rua, onde se deve levar diversos aspectos em consideração: transporte (logística) , alimentação dos participantes que estão longe do local de almoço, o clima, o público que está presente para assistir a peça, e o público que não deseja assistir a peça. Além de estar atento a todos e qualquer imprevisto que possa vir a acontecer e saber resolvê-lo de forma rápida e eficaz. Também, durante as Categorias: Adulto, Crianças, Bonecos, e Às Dez em Cena, é necessário avaliar toda a questão de infraestrutura do local onde as peças serão apresentadas, também trabalhar com o público, com os jurados, participantes e conhecer toda a logística do festival pois a mesma influencia em diversos detalhes que podem prejudicar o desenvolver do espetáculo.

Por ultimo, acontece o pós-evento que é quando o evento já foi finalizado e começam a serem gerados os relatórios, onde são analisadas as situações que foram positivas e negativas a fim de buscar melhorar a cada ano,

¹ Informações Retiradas do Relatório do 41º FENATA – PROEX , Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais – Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Para que o evento possa acontecer de maneira tranquila, ágil e com qualidade é preciso ter uma equipe funcional e que tenha o conhecimento suficiente para se desenvolver livremente com a aprovação da coordenação e assim evitar demoras e/ou inconvenientes. Por isto a importância do turismólogo, o qual possui conhecimento abrangente de diversas áreas sendo de grande interesse nesse caso: eventos, hospitalidade, transportes, agenciamento e planejamento.

Considerações Finais

O objetivo geral que se pretendia alcançar por meio do presente estudo era abordar o papel do turismólogo na realização de eventos, mais especificamente, na organização e execução do 41º FENATA - Festival Nacional de Teatro. A fim de conseguir resultados possíveis de serem analisados, pesquisas em materiais sobre turismo e eventos, foram realizadas. Bem como, observados os fatos ocorridos antes, durante e após o Festival.

Percebeu-se que ainda existe uma carência de material que relacione o profissional do turismo e eventos. Comumente o turismo de eventos é citado em materiais bibliográficos a respeito de turismo, mas raramente cita o turismólogo como o mais indicado para a organização e execução de eventos, devido o seu conhecimento e preparação.

Tal situação abre brechas para que pessoas de diversas áreas sintam-se preparadas para assumir o papel de um profissional de eventos. Nada impede que profissionais de diversas áreas trabalhem em conjunto, já que um evento abrange uma grande variedade de assuntos, exigindo amplo conhecimento. Mas é indispensável possuir dentro da equipe profissional da área de turismo, o qual saberá tomar as atitudes na hora certa e de maneira correta, coordenando a equipe como um todo.

APOIO: Fundação Araucária (de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná).

Referências

ANSARAH, Marília Gomes dos Reis. **Turismo Segmentação de Mercado**. 3º ed. São Paulo: Futura, 200.

BARRETO, Margarita. **Manual de iniciação ao estudo do turismo**. 13ª ed. rev. e atual. – Campinas: SP – Papyrus, 2003.

DENCKER, A. F. M. **Métodos e técnicas de pesquisa em turismo**. São Paulo: Futura, 2000.

PROEX – Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais, **41º FENATA - Relatório**. Ponta Grossa - PR, 2013.

PROEX – Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais, **41º FENATA - Projeto**. Ponta Grossa - PR, 2013.

ZANELLA, Luiz Carlos. **Manual de Organização de Eventos: Planejamento e Operacionalização**. 3º Ed. São Paulo: Atlas, 2006.

WATT, David. C. **Gestão de Eventos em Lazer e Turismo**. Porto Alegre: Bookman, 2004.

ABBTUR - Associação Brasileira de Turismólogos e Profissionais de Turismo, **Bacharel / Turismólogo**, Disponível em:
<<http://www.abbtur.com.br/abbtur/conteudo.asp?cod=3>> Acesso em 11 de abril de 2014.