

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO**
- CULTURA**
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA**
- EDUCAÇÃO**
- MEIO AMBIENTE**
- SAÚDE**
- TRABALHO**
- TECNOLOGIA**

COLEÇÃO IMAGÉTICA: FOTOGRAFIA, EXTENSÃO, ENSINO E PESQUISA NO PROJETO FOCA FOTO

Carlos Alberto De Souza (carlossouza2013@hotmail.com)
Vera Marina Viglus (marinaviglus@hotmail.com)
Daniel Luis Schneider (danielluisschneider@hotmail.com)
Matheus Henrique De Lara (mths_lr@hotmail.com)
Ofelia Elisa Torres Morales (ofeliatm@gmail.com)

RESUMO – Essa coleção midiática propõe-se desenvolver estudos sobre o uso das mídias pelos atores sociais assim como as representações imagéticas difundidas pelos meios de comunicação envolvendo questões sobre jornalismo, cidadania e cultura. Ela se subdivide em duas séries: “Coleção Imagética” e “Coleção de Pesquisa em Comunicação”. O objetivo de ambas as coleções digitais é retratar de forma sistemática duas áreas do conhecimento, a primeira relacionada às representações de imagens em diversas plataformas; a segunda, dedicada ao universo da pesquisa. Nesse texto apresenta-se a “Coleção Imagética: Lições de fotografia e fotojornalismo”, a qual refere, no seu primeiro volume da série, a cidade paranaense de Lapa. Esse primeiro livro digital (e-book) conta com onze textos, aliando teoria e prática da fotografia e fotojornalismo e, dessa forma, combinando o ensino e a pesquisa fotográfica, numa proposta extensionista contemporânea e abrangente, não somente pela ampla difusão e divulgação hipermidiática, mas, também, pela estratégia didática e pedagógica.

PALAVRAS-CHAVE – Fotografia. Coleção fotográfica. Lapa. Extensão.

Introdução

Com o amadurecimento das atividades fotográficas no Grupo Foca Foto (Fotorreportagem UEPG) e o envolvimento de alunos do Curso de Jornalismo na produção, de imagens, resolveu-se a ação deste projeto de extensão com a edição de dois livros, um vinculado ao campo da fotografia e outro relacionado à pesquisa, envolvendo investigações das novas tecnologias e redes sociais.

A produção do Livro Lapa, dentro da Série Imagética, que traz para o leitor lições de fotografia e fotojornalismo, está sendo disponibilizado em formato e-book (livre) para que possa ser acessado em qualquer parte do país e mesmo no exterior. A proposta, além de apresentar cenários urbanos, objetiva aprofundar análises e interpretações na área da fotografia em suas diversas plataformas. Aliar teoria e prática, reunindo trabalhos desenvolvidos na atividade fotográfica, no ensino e na extensão. A coleção estabelece

interconexões entre o campo do jornalismo e das artes, bem como contribui para divulgar o patrimônio histórico e cultural de cidades e regiões brasileiras.

Objetivos

Incentivar práticas fotográficas junto aos acadêmicos do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG, PR, relacionadas à disciplina de fotojornalismo e ao grupo Foca Foto, projeto de extensão da referida instituição;

Registrar, em formato de livro digital, as produções imagéticas desenvolvidas no grupo Foca Foto. Motivar experimentação na linguagem fotográfica nos produtos imagéticos produzidos durante o desenvolvimento da disciplina de fotojornalismo.

Divulgar as produções universitárias, geradas a partir do ensino, da pesquisa e da extensão, para toda a comunidade pontagrossense e a sociedade em geral, de forma dinâmica e atual, no formato de livros digitais.

Referencial teórico-metodológico

A coleção propõe-se a desenvolver estudos sobre o uso das mídias pelos atores sociais assim como as representações imagéticas difundidas pelos meios de comunicação, envolvendo questões sobre jornalismo, cidadania e cultura. Ela se subdivide em duas séries: a “Coleção Imagética” e a “Coleção de Pesquisa em Comunicação”. O objetivo de ambas as coleções é retratar de forma sistemática duas áreas do conhecimento, a primeira relacionada às representações de imagens em diversas plataformas, além de incentivar a produção de fotografias; a segunda, dedicada ao universo da pesquisa.

Em relação a primeira coleção, convém observar que didaticamente ela se propõe a trazer para a discussão temáticas caras à área da fotografia e proporcionar reflexões sobre a prática e o fazer fotojornalístico. Como observam alguns autores, o conhecimento teórico e técnico da fotografia é o primeiro passo para a produção de fotos de qualidade, que aliam informação e estética. Compartilham deste pensamento autores como Folts (2007) e Peter (1999). Para estes dois autores, o fotógrafo, o fotojornalista, precisa conhecer o equipamento, mas a condição para fazer boas fotos vai além deste conhecimento. O fotógrafo precisa cultivar a criatividade, curiosidade, paciência, persistência e, antes de tudo, gosto pela profissão. Folts (2007, p. 57) explica que “um bom fotógrafo precisa saber mais do que apenas fazer ajustes e girar botões. Um bom fotógrafo deve visualizar a cena e entender que ela contém uma fotografia bem antes de acionar o obturador.”

Ele continua, na mesma página, observando que “algumas pessoas nascem com um 'olhar' para a fotografia, mas a maioria de nós tem de desenvolver essa habilidade – fazendo fotos, analisando-as e, então, fazendo mais fotos”. A relação entre fotógrafo e fotografia é uma relação de paixão. A fotografia retrata e decifra a realidade. Por meio de fotos, observa Kobre (2011, p. 229) é possível “contar histórias inteiras [...] em questões de minuto”. Ele explica ainda que imagens ganham força tanto quando publicadas em páginas impressas, quanto nos meios digitais.

A primeira temática da Coleção Imagética traz a “Série Lições de fotografia e fotojornalismo”. Nesse primeiro volume, apresenta-se “Imagens do Paraná”, a qual traz conteúdo seriado, envolvendo principais cidades do Estado. Ela é resultado de exercícios produzidos no projeto de extensão “Foca Foto”.

As primeiras cidades paranaenses que serão retratadas pela série: Lapa, Paranaguá e Morretes, Ponta Grossa, Curitiba, Castro e Carambeí. Nesse cenário, mostram-se principais patrimônios naturais, históricos e culturais como, por exemplo, Vila Velha, em Ponta Grossa e o Jardim Zoológico de Curitiba.

Trata-se de uma coleção de livros em formato digital, com conselho editorial, com ISBN e periodicidade trimestral, oportunizando divulgação de trabalhos nessa área. Os livros são temáticos, com o intuito de retratar em profundidade diversas angulações de um tema, a partir da pesquisa.

Este primeiro livro tem por finalidade dar sentido a série intitulada “Lições de fotografia e fotojornalismo”. A proposta é dar visibilidade à produção fotográfica desse projeto de extensão do Curso de Jornalismo, UEPG.

A primeira obra da série é “Lapa”, que envolve a produção de textos e a prática fotográfica desenvolvida, neste caso específico, pelos alunos do projeto de extensão Foca Foto. Nesse exercício, procurou-se retratar aspectos da cultura e do cotidiano da cidade.

O projeto se propõe a ser um espaço de ensino e pesquisa sobre questões da fotografia e do fotojornalismo, tomando como cenário espaços importantes da cultura do Paraná e de outros lugares.

Ao mesmo tempo que vai se oportunizar a prática fotográfica, traz no bojo uma discussão teórica sobre essa área. A Coleção Imagética tem como finalidade despertar o interesse dos leitores a respeito da história, costumes, gastronomia, patrimônio artístico, natural e cultural de várias regiões.

A ênfase da proposta é centrada na valorização do ensino e na experimentação de técnicas fotográficas, bem como desenvolver junto aos alunos de graduação o gosto pela

fotografia, a compreensão da linguagem e estética visual. Além disso, a obra é uma oportunidade para que as pessoas conheçam melhor determinadas cidades e espaços públicos, contribuindo para a divulgação do turismo nesses locais.

A coleção propõe aliar teoria e prática, ensinada em sala, e propiciar debates ao respeito da fotografia e fotojornalismo, a partir de eixos como ética, estética e técnica. O trabalho é relevante pelo fato de colocar os alunos em situação de produtores, muito antes deles estarem formados. A maior parte dos estudantes que integram o projeto Foca Foto e a disciplina Fotojornalismo está cursando o primeiro de Jornalismo. Mas, eles têm o apoio de professores, ex-alunos e técnicos no exercício da prática fotográfica.

O projeto de criação da Coleção Imagética tem a assinatura do professor Carlos Alberto de Souza e da professora Ofelia Elisa Torres Morales, ‘especialistas’ em estudos de imagem e audiovisual. A série “Imagética: lições de fotografia e fotojornalismo”, no seu conjunto, objetiva envolver a divulgação de ensaios, depoimentos, entrevistas, reportagens fotográficas, fotos artísticas, fotos P/B e coloridas e, igualmente, discussões sobre as transformações da fotografia ao longo da história. A Coleção, na sua abrangência, espera-se que se constitua em documento de pesquisa e memória para gerações atuais e futuras.

A professora Dra. Karina Janz Woitowicz, chefe do departamento do curso de Jornalismo da UEPG, natural de Lapa, prefacia o primeiro número da série, por ser uma entusiasta na área da pesquisa, da história e da cultura paranaense.

O primeiro livro digital (e-book) conta com onze textos, aliando teoria e prática da fotografia e fotojornalismo e, dessa forma, combinando o ensino e a pesquisa fotográfica, numa proposta extensionista contemporânea e abrangente, não somente pela ampla difusão e divulgação hipermediática, mas, também, pela estratégia didática e pedagógica.

A equipe editorial que organiza o livro digital “Imagética” é constituída pelos professores Carlos Alberto de Souza e Ofelia Elisa Torres Morales, revisão de Marina Viglus, Thais Ferreira, Bruna Fernandes Machado e Matheus Lara, quem também diagramou esse primeiro volume da coleção. Além dos ensaios de professores e ensaístas convidados, também há depoimentos dos alunos-fotógrafos, registrando a importância dessa experiência para a sua futura vida profissional como jornalistas.

Figura 1 – O primeiro livro digital da “Coleção Imagética”: lições de fotografia e fotojornalismo

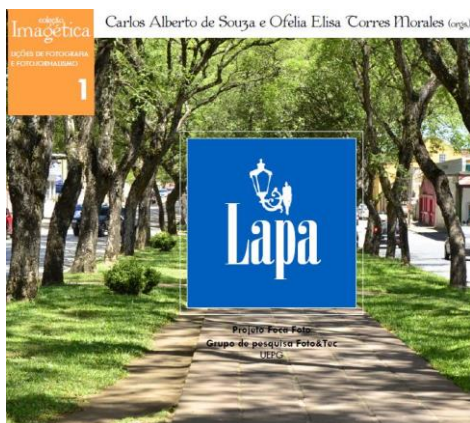


Foto: Capa do livro digital da Coleção Imagética, retratando a cidade de Lapa, PR, em abril de 2014.

Resultados

Os próximos números da série “Lições de fotografia e fotojornalismo”, objetiva retratar os cenários e personagens do Paraná, vão revelar produções sobre Castro, Carambeí, Morretes, Paranaguá, Ponta Grossa, Curitiba, bem como abrirá espaços a fotografias e fotorreportagens de outras cidades.

A opção pelo formato digital da Coleção Imagética deve-se ao fato das potencialidades que a rede hipermediática oferece em termos de acesso, múltiplo e plural, atingindo pessoas em todas as partes do mundo. Com isso, os organizadores da obra esperam estar difundindo a importância da prática fotográfica e da cultura brasileira num cenário mais amplo.

Convém salientar que a produção da Coleção Imagética é resultado do amadurecimento do projeto Fotorreportagem UEPG (Foca Foto) que teve início em março de 2010 e evoluiu para vários caminhos na área do ensino e extensão, inclusive fomentando a criação do Grupo de Pesquisa Fotojornalismo, Imagem e Tecnologia (2012). Atualmente, o Foca Foto desenvolve reportagens, ensaios fotográficos, pesquisa e outros projetos como “Destaque”, “Antes e Depois” e projeta começar em 2014 a atividade de análise e resgate histórico da fotografia em parceria com a Casa da Memória, em Ponta Grossa, PR.

Considerações Finais

Este trabalho, vinculado ao Grupo Foca Foto e ao Grupo de Pesquisa Fotojornalismo, Imagem e Tecnologia está sendo possível graças ao apoio do Departamento de Jornalismo, de professores, acadêmicos e funcionários do curso e da Universidade Estadual de Ponta Grossa, UEPG e colaboradores, bem como das pessoas que integram o conselho editorial.

A proposta desta série é abrir espaços para evidenciar a cultura e o cotidiano de cidades históricas brasileiras destacando peculiaridades e o patrimônio artístico e cultural

desses municípios. A primeira edição deverá estar na rede entre maio e junho deste ano de 2014, e o grupo do Foca Foto já está trabalhando no segundo volume onde pretende focar num mesmo instante as cidades de Morretes e Paranaguá. Ponta Grossa, Castro e Carambeí deverão figurar nas próximas edições. A proposta além de valorizar imagens da ênfase também as questões teóricas da fotografia e do fotojornalismo. Neste primeiro livro temas como: Composição fotográfica, fotografia na era digital, linguagem fotográfica, humanização no fotojornalismo a imagética como relato contemporâneo, além de depoimentos dos alunos que fizeram a cobertura fotográfica de Lapa pelo grupo de estudantes do Foca Foto.

APOIO: Pró-Reitoria de Extensão da UEPG.

Referências

FOLTS, James A. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007

KOBRE, K. **Fotojornalismo, uma abordagem profissional**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

SOUZA, C.A. de; JASPER, A.; KALIBERDA, A. **História da fotografia e do fotojornalismo em Ponta Grossa**: por um projeto de resgate. In. 9º. Encontro Nacional de História da Mídia. Ouro Preto, 30 maio a 1 de junho 2013.

PETER, Jorge. **Cadernos do mestre Peter**: um curso de fotografia na sua essência. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.