

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- TRABALHO

ORGANIZAÇÃO, DIAGNÓSTICO E PESQUISA DO FUNDO FOTO BIANCHI

Patricia Camera (coordenadora, camera.patricia@gmail.com)¹
Tatiane Bernardo de Souza (egresso participante, ttnsouza60@gmail.com)²

Resumo:

O projeto “Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi” tem como objetivo principal fazer a curadoria, organização, catalogação e armazenamento dos negativos de gelatina e prata em suporte de vidro que compõem o Fundo Foto Bianchi, localizado na Casa da Memória Paraná. O projeto oferece cursos, exposições e organiza atividades de catalogação e de diagnóstico do estado de conservação dos negativos. Alguns participantes ficam motivados a permanecerem no projeto, dando sequência à aplicação das metodologias ensinadas. A frequência da participação é semanal, conferindo uma rotina que propicia o aprendizado na prática e, além disso, integrado ao cotidiano dos funcionários da Casa da Memória Paraná. O presente resumo propõe destacar parte dos objetivos, metodologias e resultados obtidos ao longo das cinco primeiras edições do projeto.

Palavras-chave: Fundo Foto Bianchi, Casa da Memória Paraná, história visual, conservação de negativos

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi.

PÚBLICO-ALVO

As ações extensionistas do projeto são destinadas aos discentes e docentes de vários cursos da UEPG, à Casa da Memória Paraná e à sociedade.

LOCAL DE EXECUÇÃO

As atividades de organização, diagnóstico e pesquisa são executadas na Casa da Memória Paraná, localizada na Rua Benjamim Constant, 318 (ao lado da Estação Arte, no Parque Ambiental Manoel Ribas).

¹ Coordenadora do projeto “Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi”; UEPG; DEARTES-PPGH, camera.patricia@gmail.com.

² Aluna formada em bacharelado em história da UEPG – 2017 e ex-bolsista PIBEX do Projeto “Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi” - 2017, ttnsouza60@gmail.com.

MUNICÍPIOS ATINGIDOS

Os municípios atingidos de forma direta são Ponta Grossa e região dos Campos Gerais. Vários estados e países tomam contato com os vídeos educativos, entrevistas e exposições virtuais por meio das redes sociais (*youtube*, plataforma *WIX®* e *instagram*).

JUSTIFICATIVA

A aquisição do Fundo Foto Bianchi por parte da Fundação Municipal de Cultura - Ponta Grossa foi feita em 2001 por meio da venda do conjunto documental efetivada entre o neto de Luis, Raul Bianchi, e a prefeitura de Ponta Grossa. A principal justificativa apresentada pelos dois interessados foi a necessidade de preservar, arquivar e divulgar a produção fotográfica exercida pela família Bianchi. Sua grandiosidade pode ser avaliada pela quantidade aproximada de 45 mil negativos e, sobretudo pela importância histórica.

O trabalho de conclusão de curso e a pesquisa de iniciação científica desenvolvida por Alvarenga (2015; 2016) mostra que os pesquisadores locais sinalizaram o interesse em construir uma história visual da cidade de Ponta Grossa e da região. Em resumo, o Jornal de História da UEPG apresentou de forma tímida parte das imagens que compunham o fundo particular da família Bianchi. Em seguida, com a mudança de estatuto do Foto Bianchi para um Fundo público, ou seja, lotado em um Centro de Documentação (Casa da Memória Paraná), vem à tona a divulgação dos negativos do Foto Bianchi, como parte estruturante da coleção de catálogos “Visões de Ponta Grossa” (CHAVES, 2003, 2004, 2006). Essas duas ações são significativas para apontar o interesse que principalmente o Departamento de História da UEPG tinha em produzir conhecimento histórico utilizando-se de imagens. Entretanto, a primeira pesquisa desenvolvida com o Fundo Foto Bianchi, quando pensada em termos da cultura visual, é a dissertação “Arranjos Fotográficos, Arranjos Familiares: representações sociais em retratos de família do Foto Bianchi (Ponta Grossa 1910-1945)” (SANTOS, 2009). Nesta pesquisa é comunicado o resultado da investigação de 36 retratos de família, realizados no ateliê Foto Bianchi entre 1915-1940. Também, Santos divulga parte da história do Foto Bianchi, considerando algumas entrevistas publicadas nos jornais da cidade. Entretanto, essa trajetória empresarial e o contexto de compra e venda deste conjunto documental foi aprimorada nas pesquisas de Alvarenga. Isso expôs algumas contradições que devem ser investigadas.

Esses apontamentos indicam que o Foto Bianchi estava funcionando com acesso restrito, funções limitadas e sem uma divulgação adequada que poderia aproximar o

pesquisador e o público desse patrimônio cultural. Em um estudo aprofundado, verificou-se a necessidade de realizar a curadoria deste conjunto documental para potencializar o seu estatuto como documento histórico e assim se distanciar da noção da fotografia como objeto de fetiche.

No artigo “Noções básicas para o tratamento documental de acervos fotográficos” Carvalho e Lima (2006, p.30) embasam essa colocação.

Quando a fotografia é reduzida à sua pura materialidade e ao seu conteúdo visual, ela se torna um fetiche. [...] Para evitarmos a armadilha do fetiche é preciso dialogar com a História e compreender o objeto também como um fenômeno sócio-cultural.

Para que o objeto de pesquisa fosse tratado como documento histórico foi fundamental iniciar a investigação sobre a natureza do mesmo, realizar a organização e a catalogação dos negativos e das caixas de negativos, indicando as relações existentes entre eles. Ao mesmo tempo, foi iniciada uma análise do estado de conservação dos negativos de gelatina e prata em suporte de vidro.

Desta forma o desenvolvimento deste projeto vem atuando no campo da ressignificação da função do curador dentro de um centro de documentação e ao mesmo tempo tem colaborado para avaliar o estado de conservação dos negativos. As atividades têm contribuído para as pesquisas realizadas com fontes visuais em diversos projetos de mestrado, doutorado e iniciação científica, inclusive na modalidade júnior.

O projeto busca propiciar condições para construir a história visual da cidade de Ponta Grossa e região, com imagens da construção da estrada de ferro São Paulo – Rio Grande, retratos de famílias polonesas, russas-alemãs e holandesas, das importantes edificações como o Banco Francês-Italiano, Instituto do Mate, da Empresa Telefônica, da Santa Casa da Misericórdia, entre outras. No ambiente cultural e no ramo comercial, busca trazer as imagens das formas de sociabilidades como os retratos festivos do Clube Literário e das bandas marciais e de jazz, divulgando a fachada de importantes lojas do período como a Casa Romano.

Com a catalogação, outras temáticas estão surgindo no repertório das práticas culturais, sinalizando pontos interessantes no campo da história da fotografia e da história com a fotografia.

Desde 2014 as tarefas desenvolvidas são vivenciadas por dificuldades técnicas e financeiras. Apesar disso, a integração entre a UEPG e a prefeitura mostra ser uma saída adequada, lembrando que este patrimônio material ficou à espera de uma ação integradora

entre ensino, pesquisa e extensão desde sua aquisição em 2001. A partir de 2014 foram realizadas aulas na graduação e na pós-graduação, além de pesquisas de trabalho de conclusão de curso, mestrado, doutorado e pós-doutorado.

OBJETIVOS

- Divulgar o projeto de extensão Foto Bianchi.
- Mostrar a importância de executar a curadoria e o tratamento do Fundo Foto Bianchi (organização, conservação e restauração dos negativos).
- Citar os produtos elaborados: exposições e vídeos.
- Mostrar as relações entre pesquisa e extensão.
- Indicar alguns trabalhos que foram apresentados em eventos acadêmicos.
- Comunicar o resultado do projeto, indicando as ações, as metas e o público atingido.

METODOLOGIA

- 1) Identificar as ações realizadas durante o projeto de extensão.
- 2) Selecionar algumas atividades que foram desenvolvidas junto aos discentes, à prefeitura e à comunidade.
- 3) Fazer uma tabela para comunicar as ações, as metas e o público atingido, relacionando o contexto, o local e o meio de divulgação.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Analisando os cinco anos de sua existência, verificamos que a contribuição tem sido ampla. Os resultados apresentados comprovam a importância deste projeto para a UEPG, para a Prefeitura de Ponta Grossa e para a comunidade, assumindo a aproximação entre ensino, pesquisa e extensão. Para tanto, optou-se por exemplificar as ações exercidas pelos funcionários da Casa da Memória e pelos alunos dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em História, Mestrado em História e Mestrado em Geografia durante 2017.

Tabela – Resumo das ações de extensão desenvolvidas durante 2017.

AÇÕES	META/ PÚBLICO ATINGIDO	CONTEXTO/ LOCAL/ MEIO DE DIVULGAÇÃO
Exposição "Bianchi e suas conexões com Ponta Grossa" com monitoria (bolsistas PIBEX)	140 visitantes	Evento do aniversário da cidade de Ponta Grossa. Casa da Memória Paraná.
Curso sobre organização, higienização e diagnóstico de negativos de vidro.	13 estudantes da UEPG, estagiários e funcionários do Museu Campos Gerais	Casa da Memória Paraná/ UEPG.
Divulgação do projeto em Montevideo com a produção de um postal em inglês.	Pesquisadores do continente americano e europeu.	<i>Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial.</i>
Fabricação de 2 vídeos educativos (português-inglês) sobre higienização e estabilização de negativos.	Rede mundial	Publicação no youtube
Elaboração do site Foto Bianchi.	Rede mundial	https://fundofotobianchi.wixsite.com/cmpg
Organização e catalogação dos negativos*.	800 negativos	Casa da Memória Paraná/ UEPG.
Participação no 15º CONEX.	Extensionista	Ver resumos nas referências.
Publicação de pesquisas*.	Pesquisadores	Ver artigos e TCC nas referências.
Projetos de pesquisas*.	Pesquisadores e alunos da UEPG	Fotografia: práticas, usos, funções e circuitos sociais no Brasil do século XIX ao século XXI. O circuito da visualidade fotográfica em Ponta Grossa e região dos Campos Gerais.

*Resultados obtidos somando várias edições do projeto de extensão.

Tabela elaborada por Patricia Camera

REFERÊNCIAS

ALVARENGA Jheniffer Batista de. **Acervo Foto Bianchi: o contexto de formação e sociabilidades (2001-2016)**. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Estadual de Ponta Grossa. Orientadora: Elizabeth Johansen, Co-orientadora: Patricia Camera Varella.

_____. **História Oral no Acervo Foto Bianchi: História e Memória**. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Estadual de Ponta Grossa, Conselho

Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Patricia Camera Varella.

CAMERA, Patricia; LIMA, Solange . **O outro lado da imagem: o negativo como objeto de conhecimento.** In: VI Encontro Nacional de Estudos da Imagem/III Encontro Internacional de Estudos da Imagem, 2017, Londrina - PR. VI Encontro Nacional de Estudos da Imagem/III Encontro Internacional de Estudos da Imagem, 2017.

CARVALHO Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. **Noções básicas para o tratamento documental de acervos fotográficos.** In: Antônio Carlos Duarte de Carvalho. (Org.). Memória da Saúde - desafios e possibilidades do trabalho em arquivos e museus de ciência. 1a. ed. Ribeirão Preto/SP: FUNPEC - Editora, 2006, p. 23-40.

CHAVES, N. B. (Org.); DITZEL, Carmencita H M (Org.); JOHANSEN, Elizabeth (Org.). **Visões de Ponta Grossa - festa, lembrança, trabalho.** 1. ed. Ponta Grossa: UEPG, 2003. v. 2.

_____; BREMBATTI, K. . **Desenvolvimento & Sociedade. ACIPG 85 Anos.** 1. ed. Ponta Grossa: Editora da Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2008.

_____; CHAVES, E. ; VEIGA, Z. ; ZULIAN, Rosângela Wosiack. **Visões de Ponta Grossa IV - Mosteiro da Ressurreição 25 Anos.** IV. ed. Curitiba: Pós-Escrito, 2006.

_____; DITZEL, Carmencita H M (Org.); JOHANSEN, Elizabeth (Org.); ZULIAN, Rosângela Wosiack (Org.). **Visões de Ponta Grossa - Cidade e Instituições.** 1. ed. Ponta Grossa: UEPG, 2004. v. 1. 217p.

CORSO Michele F. **A paisagem na perspectiva de fotografias panorâmicas.** 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual de Ponta Grossa. Orientadora: Patricia Camera Varella.

MARGRAF, M. A.; FREITAS, D. ;CAMERA, Patricia. **Higienização e acondicionamento das placas secas do Fundo Foto Bianchi.** In: 15º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão, 2017, Ponta Grossa. 15º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão, 2017.

NABOZNY, A. R. S.; GERHARDS, A. F. ;CAMERA, Patricia. **Processos fotográficos no Fundo Foto Bianchi: o uso de recursos tecnológicos em ponta grossa no século XX.** In: 15º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão, 2017, Ponta Grossa. 15º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão, 2017.

OLIVEIRA, V. G. ;CAMERA, Patricia. **Caracterização prévia do Acervo Foto Bianchi: estado de conservação e objeto de conhecimento.** In: XXVI EAIC, 2017, Ponta Grossa. XXVI EAIC, 2017.

ROCHA, A. V. ; ALMEIDA, A.F. ;CAMERA, Patricia. **Estabilização e acondicionamento das placas secas do Fundo Foto Bianchi.** In: 15º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão, 2017, Ponta Grossa. 15º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão, 2017.

SANTOS, Francieli Lunelli. **Arranjos fotográficos, arranjos familiares: representações sociais em retratos de família do Fundo Foto Bianchi (Ponta Grossa 1910 – 1940).** Dissertação de Mestrado em Ciências Sociais Aplicadas. Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2009.