

ÁREA TEMÁTICA:

- () COMUNICAÇÃO
- (X) CULTURA
- () DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- () EDUCAÇÃO
- () MEIO AMBIENTE
- () SAÚDE
- () TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- () TRABALHO

**A produção cenográfica dos anos de 1910-1915
do Fundo Foto Bianchi na plataforma WIX®: uma análise comparativa.**

**Vitória Gabriela de Oliveira (Discente UEPG, bacharelado em história;
vit.gabriela@hotmail.com)¹**

**Grasiele Aparecida Santos da Silva (Discente UEPG, licenciatura em artes visuais;
grasi.ssantos@gmail.com)²**

**Patricia Camera Varella (Docente/ UEPG; DEARTES e PPGH;
camera.patricia@gmail.com)³**

Resumo: A presente pesquisa busca dar continuidade à pesquisa de Iniciação Científica, intitulada *Caracterização prévia do Acervo Foto Bianchi: Estado de Conservação e objeto de conhecimento*, expandindo-a para a plataforma WIX® para divulgar parte das fotografias que compõe o Fundo Foto Bianchi, constituído por duas partes: uma que se refere à sociedade pontagrossense e local, e outra, referente à sua família. Nessa plataforma, ainda em desenvolvimento, pretendemos dar destaque à primeira, já que são as fotos predominantes, e que apresentam diversas mudanças relacionadas a produção cenográfica elaborada por Luiz Bianchi. Nesse sentido, foi realizado um levantamento dos negativos, entre os anos de 1910 e 1915, que demonstrassem a construção e a inserção de novos elementos cenográficos. Assim, por meio da plataforma WIX®, pretendemos divulgar o Foto Bianchi, a partir de uma curadoria digital.

Palavras-chave: Fundo Foto Bianchi. Produção Cenográfica. Fotografia.

INTRODUÇÃO

Luis Bianchi foi um fotógrafo registrado em Buenos Aires em 1876, porém não se sabe ao certo sua origem. Vindo para o Brasil, Bianchi faz registros fotográficos na cidade de Ponta Grossa – PR.⁴ Entre esses registros estão as fotografias de 1910 a 1915, as quais retratam cenários internos e externos a serem analisados na sequência. O Fundo Foto Bianchi atualmente encontra-se na Casa da Memória Paraná desde 2001, ano que foi adquirido.

¹ Discente, Projeto: Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi, Bacharelado em História; UEPG; vit.gabriela@hotmail.com.

² Discente, Projeto: Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi, Licenciatura em Artes Visuais; UEPG; grasi.ssantos@gmail.com.

³ Coordenadora, Projeto: Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi, DEARTES - PPGH; UEPG; camera.patricia@gmail.com.

⁴ ALVARENGA, Jheniffer B. *Acervo Foto Bianchi: O contexto de formação e sociabilidades(2001-2016)*. Ponta Grossa, 2016.

O projeto “Organização, diagnóstico e pesquisa dos negativos em chapa de vidro do fundo Foto Bianchi”, sob a coordenação da professora Dr^a. Patrícia Camera Varella, está em sua 5ª edição. Suas atividades vem proporcionando aos acadêmicos o reconhecimento das formas de acondicionamento, preservação, catalogação e análise das imagens, que foram procedimentos essenciais para desenvolver a atual pesquisa.

A fotografia como documento histórico mostra que suas potencialidades vai para além do registro fotográfico. A imagem possibilita analisar determinada sociedade tomando como orientação o estudo das práticas culturais. Os estúdios fotográficos, segundo Hacking e Company,

Eram lugares da moda para ver e ser visto e atraíam pessoas de todos os estratos da sociedade. A classe média, com seu recém- conquistado poder de consumo, gostava de poder ser amplamente retratada [...] A elite também gostava de se ver representada nessa mídia moderna. (HACKING e COMPANY, 2012, p. 100).

No trecho anterior, podemos perceber que o uso da fotografia colabora para modificar os tipos de retratos estabelecidos na época. Por exemplo, com a descoberta do *carte de visite*, a partir de 1854 não somente as elites passaram a desejar o seu retrato fotográfico, mas a burguesia se encantou com essa produção moderna e de baixo custo, quando comparada à pintura à óleo sobre tela. Desta forma, a fotografia tornou-se uma forma de representação acessível, rápida e moderna, diminuindo a distância entre as formas de representar os anônimos ou a elite de determinada sociedade. A memória das pessoas e da família é construída nos ateliês ou na prática itinerante do fotógrafo. Sua produção é eternizada principalmente nos álbuns de família ou nas coleções de fotografias avulsas.

No Fundo Foto Bianchi é notório este tipo de encomenda. Os serviços de retratos são predominantes dentro de uma variável gama de negativos, que mostram as cenas da cidade e da região dos Campos Gerais, os jogos de futebol, os eventos sociais e as paisagens.

As fotografias selecionadas são de retratos e colaboram para a análise dos cenários e ambientes adotados pelo fotógrafo. A série de imagens estará disponível ao público na plataforma digital WIX® (fundofotobianchi.wixsite.com/cmpg), que mostra o resultado de outras curadorias.

OBJETIVOS

Divulgar parte da pesquisa “*Caracterização prévia do Acervo Foto Bianchi: Estado de Conservação e objeto de conhecimento*”, realizado pelo Programa Institucional de Bolsas de

Iniciação Científica (PIBIC) entre 2017- 2018, através de um produto (plataforma digital WIX®) criado no projeto de extensão.

- Exercitar a prática curatorial, fazendo interseções entre a educação formal e informal.
- Ampliar o número de imagens catalogadas do Fundo Foto Bianchi (FFB) em sua plataforma online, apresentando uma nova temática fotográfica não disponível no WIX® do FFB;
- Utilizar a plataforma digital como ferramenta para a exposição virtual de fotografias, nas quais são visíveis as mudanças referentes à produção cenográfica;
- Disponibilizar na plataforma digital as imagens pesquisadas cientificamente para atingir outros públicos, ampliando a forma de armazenamento das fotografias analisadas em pesquisa.
- Exibir as peculiaridades da práxis fotográfica de retratos, ocorrida entre o ano de 1910 até a década de 1915;
- Articular os resultados do PIBIC com o projeto de extensão, ambos desenvolvidos no Fundo Foto Bianchi, aproximando as atividades de pesquisa com as realizadas no projeto de extensão utilizando-se de um ambiente virtual.

METODOLOGIA

O resultado da pesquisa “*Caracterização prévia do Acervo Foto Bianchi: Estado de Conservação e objeto de conhecimento*”, forneceu 45 negativos que estão organizados em tabelas por década e numeração. Para esta curadoria foram selecionados 18 negativos, referentes ao mesmo período (1910-1915). Esses negativos foram realizados dentro do ateliê do fotógrafo (fotos internas), ou fora dele (fotos externas).

Quando fizemos a análise comparativa pudemos perceber a diferença entre os cenários e a inserção de novos elementos de composição, fossem eles simplistas ou mais elaborados. Foram analisadas também, as poses e as vestimentas, visto que toda fotografia é um documento e “instrumento de fixação da memória”, (KOSSOY, 2001, p. 41), pois mostra como eram objetos, pessoas e cenários, mas ao mesmo tempo é também representação, revelando seus significados para além da iconografia. Esse tipo de análise compete à atividade curatorial e ao curador, o que remete à biografia do objeto, pois recupera seu contexto e reconhece o potencial da coleção a ser trabalhada.

Assim, o trabalho de curadoria que comporta, evidentemente, muitas atividades técnicas e especializadas, está articulado à produção de conhecimento. Este conhecimento não é apenas o conhecimento do objeto em si, seus atributos, sua cronologia, mas daquilo que o documento, como tal, permite conhecer a sociedade em que vivemos. (LIMA, 2013, p. 03).

RESULTADOS

Buscando divulgar o Fundo Foto Bianchi, por meio da plataforma digital, pensamos não somente na difusão das imagens, mas também na acessibilidade para o pesquisador. Sua veiculação na plataforma digital proporciona construir e divulgar a história de Ponta Grossa e região, rumo à história visual (MENESES,2005). Além disso, desperta e aguça a curiosidade de quem vai até a pesquisa, estabelecendo o contato com a cultura visual e com as inúmeras possibilidades de estudo que a fotografia oferta.

Tabela 1 – Negativos utilizados.

Execução			Dados de Identificação				
Técnico Responsável	Data	Nº Negativo	Legenda	Data (Neg)	Negativos e/ mesmo Nº	Motivo	Descrição (Caso a opção ar
Eduarda Sauczuk	06.07.2015	316	"Filha da Professora"	possível 1910			
Amary Marcondes	08.12.2016	332	"Dr. Búrzio - só"	possível 1910			
Eduarda Sauczuk	09.06.2015	342	"Dr. Martins-Favo(?)"	possível 1910			
Eduarda Sauczuk	09.06.2015	344	"4 caçadores na escola"	possível 1910			
Eduarda Sauczuk	06.07.2010	385	"Caboclinha"	possível 1910			
Ana Regina P.F.	27.10.2014	507a	"Casal"	possível 1911	2		5
Ana Regina P.F.	27.10.2014	508	"Pintor(Octavio Guimarães)" Fundo escuro	possível 1911			
Ana Regina P.F.	27.10.2014	511	"Jaime e irmãs - Grupo de três"	30.10.1911			
Ana Flávia Guimarães	08.12.2016	493	"Miró Filho"	1912			
Joyce Pimentel Bronoski	08.12.2016	500	"Ferreira Octávio"	possível 1912			
Andrea Rita da Silva Nabozni	09.12.2016	501	"Palhaços"	1912			
Eloiza Dalazoana	26.08.2014	632a	"Menina Kruger"	16.07.1912	2		5
Camila Christina Dias da Roza	02.09.2014	646	"Meninas"	05.08.1912			
Patricia Camera	09.09.2014	658	"Duas senhoras"	16.08.1912			
Willian Bedim	30.09.2014	973	"Bocki Filha**"	22.11.1914			
Camila Christina Dias da Roza	30.09.2014	974	"Moyses Ribas"	21.11.1914			
Camila Christina Dias da Roza	23.09.2014	1049	"Lucas Fernandes de Araujo 4 crianças"	1915		0	
Tatiane Bernardo de Souza	09.12.2016	1127	"Martha Creml"	14.07.1915			

Fonte: Tabela Elaborada por Vitória Gabriela de Oliveira e Grasielle Silva.

Figura 1 – “Dr. Búrzio – só”



Legenda: Imagem negativa do ano de 1910. Observa-se um cenário mais simplista. Ele é pintado e composto por montanhas, flores e árvores. Esse cenário é mais frequentemente e está presente nos anos de 1910 à 1912. O fotografado está com as mãos nos bolsos e o pé direito está para trás. Este tipo de pose não era usado corriqueiramente, indicando uma pose moderna para um dos principais médicos da cidade. O estilo da roupa e a pose fortalecem a noção de uma representação moderna para a época.

Figura 2 – “Meninas” (05.08.1912)



Legenda: Imagem negativa de 1912. Observa-se a presença de dois⁵ novos elementos: o cenário e a cortina, ambos pintados, e o tapete com formas geométricas. As duas meninas estão sérias, vestindo roupas semelhantes.

Figura 3 – “Martha Cremel” (14.07.1915)



⁵ A cadeira já é presente no negativo número 493, “Miró Filho”, do mesmo ano.

Legenda: Imagem negativa de 1915. Nessa imagem é possível observar a introdução de outros elementos: as mesinhas e os vasos de flores. O mesmo cenário e a cortina pintada, além do tapete permanecem nessa composição. Essas decorações são bastante frequentes, principalmente no período de 1915.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o uso da plataforma digital, deseja-se que as fotografias dos negativos sejam disponibilizados aos interessados, desde o público que tem por objetivo apenas apreciar este tipo de memória, até mesmo os pesquisadores. A finalidade é colaborar para a divulgação e a preservação do Fundo Foto Bianchi, presente na Casa da Memória Paraná.

REFERÊNCIAS

ALVARENGA, Jheniffer B. *Acervo Foto Bianchi: O contexto de formação e sociabilidades(2001-2016)*. Ponta Grossa, 2016.

CARVALHO, Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. *Fotografias como objeto de coleção e de conhecimento: por uma relação solidária entre pesquisa e sistema documental*. Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional, v. 32, p. 15-32, 2000.

HACKING, Juliet; prefácio: CAMPANY, David. *TUDO SOBRE FOTOGRAFIA*. Tradução de Fabiano Moraes, Fernanda Abreu e Ivo Korytowski. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

KOSSOY, B. *Fotografia e História*. 2ª ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

LIMA, Solange. *Tratamento de fotografias em acervos museológicos*. Disponível em www.labhoi.uff.br/.../oficina_do_labhoi_-_no_1_-_tratamento_de_fotog. Oficina Labhoi, 2013.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. **Rumo a uma “História Visual”**. IN: MARTINS, J. S.; ECKERT, C.; NOVAES, S. C. (orgs.). O imaginário e o poético nas ciências sociais. São Paulo: Edusc, 2005.