

**ÁREA TEMÁTICA:**

- ( ) COMUNICAÇÃO
- ( X ) CULTURA
- ( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- ( ) EDUCAÇÃO
- ( ) MEIO AMBIENTE
- ( ) SAÚDE
- ( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- ( ) TRABALHO

**A PRESENÇA DE CONCEITOS PROVINDOS DOS MOVIMENTOS CONCRETO E NEOCONCRETO NA RELAÇÃO DAS ARTES VISUAIS COM AS NOVAS MÍDIAS**

**Thaiane de Toledo<sup>1</sup>**  
**Maria Cristina Mendes<sup>2</sup>**

**Resumo:**

*Clipoemas* são um segmento específico das Artes Visuais, nos quais visualidade e sonoridade coexistem, sendo que a presença da palavra escrita é fundamental. No âmbito das poéticas visuais, a produção e a exibição de *Clipoemas* requerem conhecimentos dos movimentos artísticos que precedem a chegada das novas mídias, como também necessitam do conhecimento de recursos tecnológicos. O presente relatório, vinculado aos projetos de extensão “Artes Visuais: um panorama da produção na UEPG” e “Espaço Permanente de Produção em Artes Visuais”, tem como objetivo principal articular reflexões acerca da relação entre os *Clipoemas* e os movimentos Concreto e Neoconcreto. Os objetivos secundários são compreender historicamente os movimentos estéticos supracitados na conjuntura brasileira e analisar a obra *Nome* de Arnaldo Antunes, *Clipoema* que integra o DVD *Nome* (1993). A investigação poética se justifica pelo fato de que os *Clipoemas* trazem questões basilares no que concerne à produção artística da atualidade, tendo forte relação com as artes multimidiáticas. Partiu-se de análises imagéticas e textuais, passando à redação de artigo e apresentação de trabalho no VI Seminário Cinema em Perspectiva (FAP/ UNESPAR, 2017) Os principais referenciais adotados são: Décio Pignatari, no que se refere ao Movimento Concreto, Ferreira Gullar, em sua participação na criação do Movimento Neoconcreto, Júlio Plaza, em sua abordagem dos meios tecnológicos na criação de objetos estéticos, e Denise Azevedo Duarte Guimarães, em suas reflexões acerca dos *Clipoemas*.

**Palavras-chave:** Clipoema. Movimento Concreto e Neoconcreto. Extensão. PIBIC.

**INTRODUÇÃO**

O presente relatório busca levantar questões acerca dos *Clipoemas* enquanto produção artística que relaciona o movimento Concreto e Neoconcreto, sendo esse um objeto de estudo da Profa Dr. Maria Cristina Mendes juntamente com o projeto de extensão "Artes Visuais: um panorama de produção da UEPG". Tal projeto propõe mostras e exposições com trabalhos produzidos pelos alunos do curso de Licenciatura em Artes Visuais-UEPG buscando uma maior visibilidade destes, fomentando discussões sobre a produção artística pessoal que influí

---

<sup>1</sup> Orientanda do PIBIC Artes Visuais e participante do projeto de extensão; UEPG; Licenciatura em Artes Visuais, thaianetoledo96@gmail.com.

<sup>2</sup> Coordenadora do projeto de extensão e orientadora do PIBIC Artes Visuais; UEPG; Licenciatura em Artes Visuais, mariacristinamendes1@gmail.com.

na formação do professor/artista. O relatório vincula-se também, ao projeto de Extensão: “Espaço Permanente de Produção em Artes Visuais” – Grupo Grimpa, no qual os participantes reúnem-se semanalmente para produzir e tecer reflexões sobre seus trabalhos, na tentativa de encontrar bases para uma possível fundamentação teórico/ imagética. Exponho, a seguir, parte do processo desenvolvido, no qual evidencio a estruturação na qual está pautada a poética da produção das obras expostas.

O Grupo Ruptura de São Paulo e o Grupo Frente do Rio de Janeiro compuseram o cenário artístico brasileiro da década de 50 tratando fortemente do abstracionismo geométrico e da poesia concreta. De caráter experimental, a poesia concreta (fig.1) busca uma libertação da unidade rítmica, ocupando de modo visual a disposição das palavras em seu suporte. Décio Pignatari aborda a poesia e sua relação com os meios de comunicação em massa, sendo para ele uma junção deste meio com os fundamentos da linguagem, distanciando a poesia concreta das noções literárias de poesia e literatura. (PIGNATARI, 1973, pg. 16)

Figura 1. Beba Coca-Cola, 1957. Décio Pignatari.



Fonte: Secretaria da Educação.

A divergência de ideias do Grupo Frente diante dos ideais concretistas fez surgir, em 1959, o Manifesto Neoconcreto, que propunha a livre experimentação das formas, se contrapondo à rigidez do movimento Concreto retornando as intenções da produção mais expressiva e subjetiva. A figura 2, que mostra um trabalho de Hélio Oiticica, mostra um dos trabalhos criados a partir dos conceitos Neoconcretos.

Figura 2. Relevo Espacial A17, 1959/1991. Helio Oiticica.



Fonte: Acervo digital de Inhotim.

A produção artística contemporânea procura fazer uso das novas mídias digitais com o intuito de renovação e atualização da arte e de seus suportes. Além dos suportes tradicionais (tela, papel, etc.) os artistas utilizam os meios digitais para a produção, inserindo em suas obras o som e o vídeo. No âmbito da produção audiovisual é perceptível a presença Concreta e Neoconcreta em vídeos e *Clipoemas* de artistas como Arnaldo Antunes e Julio Plaza, que fazem uso da geometria, da disposição das palavras que eram utilizadas nos poemas visuais, das cores e de alguns conceitos Concretos e Neoconcretos para a produção de suas obras.

## OBJETIVOS

A pesquisa tem como objetivo principal articular reflexões partindo da relação entre os *Clipoemas* e os movimentos artísticos Concreto e Neoconcreto brasileiro, buscando um maior entendimento acerca da produção multimidiática da poesia. Como objetivos secundários, buscou-se compreender historicamente tais movimentos artísticos na conjuntura brasileira; analisar o *Clipoema Nome* de Arnaldo Antunes, que integra o DVD *Nome* (1993) e realizar trabalhos para exibição em exposições de arte.

## METODOLOGIA

O trabalho foi realizado a partir de estudos sobre os movimentos artísticos e sobre a produção multimidiática contemporânea. As leituras ocorreram através do levantamento bibliográfico com leituras de livros e artigos que abordam os temas estudados e também por meio de sites como o Itaú Cultural, estudos dos Manifestos Concreto e Neoconcreto e análise de algumas obras dos movimentos.

Décio Pignatari relata a grande influência do concretismo nas outras artes, enfatizando a presença do movimento nas artes gráficas, na publicidade e na música. O trabalho

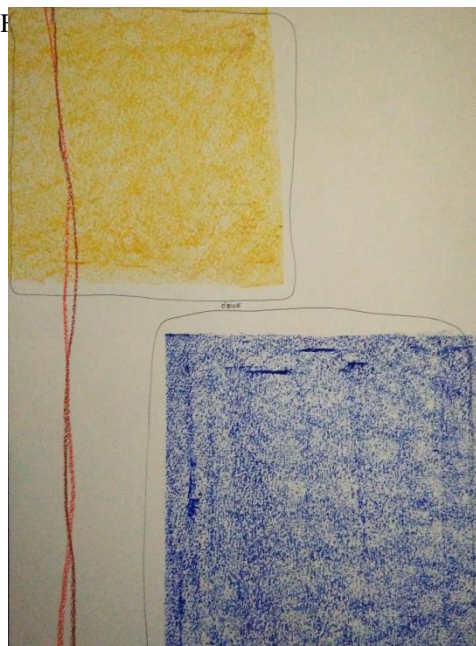
contemporâneo, segundo ele, é cooperativo, poemas são musicados e transpostos em vídeos assim como se assemelham a pintura geométrica (PIGNATARI, 1973, pg. 17).

Os *Clipoemas* surgem no âmbito artístico através do hibridismo da produção contemporânea, usando as novas mídias digitais como produção de objetos estéticos. (PLAZA, 2003, pg. 66) Arnaldo Antunes produz no seu DVD Nome (1993) *Clipoemas* que inter-relacionam a palavra e a sua sonoridade através do vídeo. Seu pioneirismo na questão desta integração coloca na arte e no seu entendimento a geração de múltiplos significados através da tecnologia. (GUIMARÃES, 2007, pg. 127)

## RESULTADOS

Até o presente momento a análise de *Clipoemas* e o estudo dos Movimentos Concreto e Neoconcreto assim como a observação de obras de Arnaldo Antunes tiveram como resultado a redação de um artigo apresentação de trabalho no VI Seminário Cinema em Perspectiva (FAP/UNESPAR, 2017) intitulado *DENTRO de Arnaldo Antunes e as relações multimidiáticas nos Clipoemas*, que buscou analisar as relações existentes entre a palavra, o som e o vídeo.

Foram também realizadas obras de arte apresentadas em Castro na exposição *Territórios Inexatos* e em Ponta Grossa, na exposição *Tocando a Linha do Horizonte*. As exposições foram organizadas com o intuito de mostrar as obras produzidas pelos docentes e discentes do curso de Artes Visuais. Os desenhos e as pinturas que realizei possuem profunda marca dos estudos em sua realização, as características Concretas e Neoconcretas e o aprofundamento da relação dos movimentos artísticos com as artes atuais possibilitaram novas experiências de produção, sendo explorado na obra *Suntentáculo* (fig.3) a relação entre as cores, o plano e a palavra.



Fonte: Acervo pessoal da autora.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

As produções artísticas são construídas a partir de vivências e estudos, assim como de referências de obras passadas. O emprego dos movimentos Concreto e Neoconcreto nas obras contemporâneas exemplificam esse pensamento: o uso da palavra, da geometria, da cor e das formas dispostas em um novo suporte renovam a ideia e a significação da mesma. Concluímos, portanto, que a possibilidade de criação de um objeto estético através das novas mídias coloca a arte em um território intrigante e que deve ser ainda mais explorado e estudado. As influências Concretas e Neoconcretas presentes nas produções audiovisuais contemporâneas trazem para as Artes Visuais uma nova fonte de estudo e aprofundamento no que diz respeito à palavra, à imagem e ao som transpostos em vídeo.

A poesia concreta liberta a criação com a palavra e, juntamente com a inserção das novas mídias no cenário das artes, tais linguagens modificam e amplificam o significado das obras e também da sua leitura. O *Clipoema* surge em um contexto social onde os artistas empregam os meios de comunicação em massa para a própria reprodução e expansão da obra de arte, fazendo uso da televisão e posteriormente da internet como as galerias serviam para as obras tradicionais.

Expor as obras produzidas e perceber sua relação com outros trabalhos é parte de um processo fundamental para o crescimento da produção de arte. Nas exposições acima mencionadas, foi possível identificar singularidades nas pinturas produzidas, fato que, certamente colaborará para o futuro desenvolvimento dos trabalhos de arte. Sem os projetos

de extensão, este processo poderia ser mais demorado ou até mesmo deixar de acontecer, pois é fundamental que, junto ao andamento regular das disciplinas curriculares, os alunos possam encontrar maior respaldo para seus anseios poéticos.

## REFERÊNCIAS

ANTUNES, Arnaldo. **Nome**. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=cb-wRyhvdyU> >

COCCHIARELI, Fernando, GEIGER, Anna Bella. **Abstracionismo; geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta**. Rio de Janeiro, 1987.

**CONCRETISMO** . In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo370/concretismo>>. Acesso em: 11 de Abr. 2018.

GUIMARÃES, Denise Azevedo Duarte. **Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte contemporânea: Do cubismo ao Neoconcretismo**. Rio de Janeiro, 1999.

**HÉLIO OITICICA**. Disponível em: < <http://www.inhotim.org.br/doobjetoparaomundo/artista/helio-oitica/> >

**NEOCONCRETISMO** . In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3810/neoconcretismo>>. Acesso em: 11 de Abr. 2018.

PIGNATARI, Decio. **Contracomunicação**. São Paulo: Perspectiva, 1973.

PLAZA, Julio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

**Secretaria da Educação**. Disponível em: <

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=291> >