

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO**
- CULTURA**
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA**
- EDUCAÇÃO**
- MEIO AMBIENTE**
- SAÚDE**
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO**
- TRABALHO**

Os formatos jornalísticos do projeto de extensão Foca Foto

Hygor Leonardo dos Santos¹
Thailan de Pauli Jaros²
Carlos Alberto de Souza³

Resumo: A linha editorial do grupo de Extensão Fotorreportagem (Foca Foto UEPG) passou por uma reformulação em 2018. O grupo adotou e padronizou novos formatos de gêneros jornalísticos. São eles: reportagem, notícia, ensaio fotográfico, fotorreportagem e fotolegenda. A proposta do trabalho é fazer um levantamento das produções e formatos do Foca Foto. Os gêneros seguem um padrão proposto pela equipe gestora durante o início de 2018 e visa possibilitar aos acadêmicos a prática do jornalismo e da fotografia, envolvendo o processo de apuração, entrevistas, revisão e publicação das produções, bem como a convergência de mídias que cercam o jornalismo atual. Para desenvolver este trabalho foram importantes autores como Jorge (2008), Medina (2008) e Sousa (2000). A produção estimulou um resultado de práticas e experiências jornalísticas mais eficientes e aprofundadas no Foca Foto.

Palavras-chave: Foca Foto. Gêneros Jornalísticos. Extensão.

INTRODUÇÃO

Os gêneros/formatos jornalísticos trabalhados no Projeto de Extensão Foca Foto são reportagem, notícia, ensaio fotográfico, fotorreportagem e fotolegenda. Cada gênero requer uma forma de apuração, edição e publicação. Em comum, toda a equipe do projeto é obrigada a publicar fotografias de ótima qualidade e com teor jornalístico, que é o principal foco do grupo.

A reportagem deve conter em média dez fotos e cinco fontes para ser publicada, o tamanho ideal é de dois a três mil caracteres. A reportagem é a matéria de maior profundidade entre os novos gêneros adotados no Foca Foto, em 2018. Quando se tratar de um assunto

¹ Integrante do Grupo Foca Foto, aluno do terceiro ano de Jornalismo; *e-mail*: hygoreos3@gmail.com.

² Integrante do Grupo Foca Foto; Curso de Jornalismo e *e-mail*: thailanjaros@gmail.com.

³ Coordenador do Projeto Foca Foto. Professor Adjunto de Jornalismo *e-mail*: carlossouza2013@hotmail.com

complexo ou de grande relevância, este é o gênero mais indicado. Possui o requisito de um grande número de fontes, para cumprir o princípio jornalístico da imparcialidade e buscar dar ao leitor um amplo entendimento sobre o assunto debatido, conforme apontam os seguintes autores – Lage (2001) e Coimbra (2004). Estes dois autores estabelecem uma comparação entre notícia e reportagem, que se caracteriza por um tratamento mais intensivo e em profundidade, procurando abordar vários ângulos e perspectivas de um mesmo tema. Como em outros gêneros, na reportagem há grande importância dedicada à fotografia, por revelar a realidade, evidenciar contextos e contribuir com o processo informativo.

O gênero notícia como uma forma de informação mais factual, rápida e concisa exige um menor número de caracteres. Além de ser direta, a notícia deve ser construída rapidamente, por causa da questão factualidade. É muito usado na editoria de esporte, por exemplo, principalmente em matérias de cobertura de campeonatos, onde a informação deve chegar ao leitor da maneira mais breve possível. O mesmo vale a editoria de Geral. Quando escalado um integrante para fazer este tipo de matéria, todo o grupo deve auxiliar na revisão e edição do texto da forma ágil, para atender a essas características. O gênero notícia deve ser publicado com, no mínimo, três fontes e dez fotos. O tamanho fica entre mil e duzentos a dois mil caracteres

Para a publicação de um Ensaio, são necessárias de dez a vinte fotos e um pequeno texto que retrate a temática. O Ensaio dá mais ênfase a produção fotográfica e procura contar uma história por meio de imagens, com começo, meio e fim. Este é um dos novos gêneros adotados recentemente pelo Foca Foto. Geralmente utilizado na celebração de datas comemorativas ou realizado em conjunto com participantes das entidades sociais que Foca Foto mantém parceria. É uma boa maneira de passar mensagens ou divulgar ideias.

A fotorreportagem requer em torno de mil caracteres, com uma média de dez a vinte fotos. A fotorreportagem, por retratar um tema em formato fotográfico, exige importante exercício de observação do ambiente. Devido a essa característica, nem sempre é necessário a presença de fontes para relatar o assunto, pois, as fotos tratam de falar dele por si. O número de caracteres também é reduzido. O texto, na fotorreportagem entra, geralmente, apenas para contextualizar e situar o leitor sobre a situação em que foi capturado o conjunto de registros imagéticos.

A produção de uma fotolegenda requer seis fotos legendadas com informações. Assim como a fotorreportagem, neste gênero, as fotos têm um maior destaque. Vista como uma forma dinâmica de abordar um acontecimento, no jornalismo é muito utilizada na cobertura de manifestações. As legendas se caracterizam por serem curtas e objetivas,

buscando trazer a contextualização e entendimento sobre o registro. A fotolegenda também não exige fontes.

OBJETIVOS

O objetivo da padronização dos gêneros jornalísticos no projeto Foca Foto é ampliar os conhecimentos dos alunos e integrá-los ao jornalismo prático. Assim como, direciona-os na execução das tarefas e diversifica, de forma prática, o conteúdo do site. Técnicas de escrita e fotografia são usadas para aprimorar o conhecimento dos participantes do grupo, abordar outras técnicas de apuração e formas de transmitir a notícia também são absolutamente cruciais na formação de um bom profissional.

Com as diversas mudanças que o jornalismo vem passando, saber trabalhar com diversos gêneros e formatos no jornalismo, fazendo um bom uso tanto dos textos quanto da fotografia, é essencial para atuar no ramo. Assim como prédios são demolidos, antes de ficar velhos, para levantar modernos arranha-céus, funções se tornam obsoletas no jornalismo, enquanto outras estão sendo criadas com o acúmulo de atribuições, JORGE (2008).

A integração entre os alunos também é importante fator dentro do Projeto, que funciona como um corpo humano, cada um faz uma parte para produzir o todo. Desde a reunião de pauta até a postagem da matéria no site, o grupo trabalha auxiliando-se para a conclusão da tarefa. Este convívio entre as turmas permite que aprendam também a trabalhar em equipe, o que é muito importante no ramo jornalístico, podendo aprender uns com os outros e trocar experiências.

Com a produção de textos e fotos jornalísticas para entidades sociais, o projeto objetiva a inserção dos alunos nas coberturas de eventos beneficentes, oficinas e exposições. Esta atuação dos acadêmicos na cidade, cria um laço dos jornalistas com as entidades e grupos. Por meio da produção de matérias, os grupos ganharam visualização no espaço social. Também é papel do jornalismo atentar-se ao mundo como um todo, com preocupação social. Ao explorar a história e as funções da fotografia jornalistas, Sousa (2000) demonstra ao quão vinculados estão texto e imagem no jornalismo. O desenvolvimento da fotografia revolucionou a imprensa e o modo como lidamos com a informação na contemporaneidade.

METODOLOGIA

Para a organização destes formatos, foram realizadas várias reuniões e discutido em diversos encontros as dificuldades e motivações que levaram o grupo de Extensão Foca Foto a realizar a padronização dos gêneros jornalísticos. Para definir os vários formatos recorreu-se a autores como Lage (2001), Coimbra (2004), Medina(2008), autores que conceituam notícia, reportagem e outros gêneros do jornalismo, inclusive explorando temas como apuração, fontes e entrevista. Cada um deles a seu modo, contribuiu para a idealização do modelo de cobertura do projeto Fotorreportagem UEPG – Grupo Foca Foto.

A princípio, os alunos e participantes do grupo tiveram uma certa dificuldade para começar a seguir os novos padrões textuais e de cobertura proposto pelo grupo

Antes desta padronização, as matérias podiam ter número variado de fontes, caracteres e fotos, e esta mudança causou um pouco de incomodo, reforçando a dificuldade que é seguir os requisitos solicitados pelos formatos e gêneros adotados. Acordado que essa seria a melhor decisão para o grupo, os alunos logo se habituaram a seguir os modelos propostos.

Embora o inicial desconforto com a mudança, as matérias se tornaram muito mais ricas tanto fotograficamente, quanto as informações contidas nos textos. Este resultado animou os integrantes, fazendo com que pudessem compreender a importância e necessidade desta mudança.

RESULTADOS

A organização do site Foca Foto, com a estruturação de novos formatos de texto e fotos, ajudou a melhorar a qualidade da produção do Projeto de Extensão, com resultados visíveis em relação ao acesso à informação. O cuidado com os textos, com a qualidade das fotos e a publicização nas redes sociais de cada nova produção do grupo ativou o acesso ao site, com compartilhamentos de informação e com a visualização das matérias. Cresceu em aproximadamente 50% o número de usuários que entram no Foca Foto para se informar, para saber o que está acontecendo na cidade, tanto por meio da editoria “Entidades Sociais”, “Geral”, “UEPG” e Esportiva.

A editoria esportiva, com ênfase ao esporte praticado nos bairros e às modalidades pouco observadas pela grande mídia, ajudou a difundir o projeto e a evidenciar seu valor como alternativa de informação aos pontagrossenses.

Convém salientar que o projeto de Extensão Foca Foto, ao longo de sua existência, tem procurado dar voz às entidades sociais, a prestar serviços às instituições públicas e a registrar o cotidiano, a cultura e a história de Ponta Grossa. Esse trabalho além de gerar uma memória, estabelece vínculos à comunidade, contribuindo com a política da universidade de dar sentido a filosofia de valorizar o ensino, a pesquisa e a extensão. O curso de Jornalismo, por meio de seus vários projetos de extensão, tem contribuído sobremaneira com esta filosofia.

Figura 1 – Matéria Esportiva

Caramuru é derrotado no último jogo da temporada na Arena Multiuso

Escrito por Marcus Benedetti Categoria: Esporte Publicado: 19 March 2018



Neste sábado (17), o Ponta Grossa/Caramuru Vôlei se despediu da temporada com uma derrota por 3 sets a 0, na Arena Multiuso, em Ponta Grossa.

Buscando uma vitória para se despedir de sua torcida, o Caramuru não se encontrou na partida e teve dificuldades diante da equipe do Montes Claros, que venceu as parciais por 25 a 27, 19 a 25 e 21 a 25.

Legenda: Matéria esportiva do gênero notícia escrita pelo aluno Marcus Benedetti.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mexer com a forma de produção dos textos e fotografias em um grupo de extensão já acostumado a uma logística de trabalho, não se trata de uma tarefa fácil. A princípio, por

mais simples que seja a mudança, isso significa modificar um modelo de trabalho que vem funcionando. Esta atitude é muito questionada, porém, se faz necessário que esses obstáculos sejam superados, para que o grupo possa avançar na produção de um conteúdo com um maior nível de qualidade. Os resultados alcançados com a padronização dos gêneros jornalísticos no grupo Foca Foto são muito satisfatórios. Rapidamente, com o auxílio do Professor Orientador e membros mais antigos do grupo, foi possível obter o resultado esperado.

APOIO: UEPG.

REFERÊNCIAS

COIMBRA, O. **O texto da reportagem impressa**. São Paulo: Ática, 2004.

JORGE, T. M. **Manual do Foca: guia de sobrevivência para jornalistas**. São Paulo: Contexto, 2008.

LAGE, N. **A reportagem**. São Paulo: Record, 2001.

MEDINA, C. **Entrevista: o diálogo possível**. São Paulo: Ática, 2008.

SOUSA, J. P. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental**. Chapecó: Grifos, 2000.