

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO**
- CULTURA**
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA**
- EDUCAÇÃO**
- MEIO AMBIENTE**
- SAÚDE**
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO**
- TRABALHO**

Foca Foto lança dois novos ebooks: Castro e Curitiba

Millena Lopata¹
Paulo Rogério Almeida²
Carlos Alberto de Souza³

Resumo: A proposta desse trabalho é apresentar os dois novos ebooks da coleção imagética, obra que já vem sendo realizada pelo grupo de extensão Foca Foto desde 2015. A obra tem por finalidade valorizar a cultura e as cidades paranaenses e, ao mesmo tempo, promover reflexões sobre o campo da imagem e do fotojornalismo. Até o momento foram produzidos oito livros eletrônicos pelo grupo. (Lapa, Paranaguá, Ponta Grossa, Morretes, Curitiba, Castro e Mídias Contemporâneas - volume I e II). Participam da elaboração destas obras professores, alunos e pesquisadores de várias partes do Brasil.

Palavras-chave: Coleção Imagética. Ebooks. Cidades.

INTRODUÇÃO

Dentre os vários trabalhos que o Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG desenvolve, um dos mais relevantes é a Coleção Imagética: lições de fotografia e fotojornalismo. Trabalho que envolve professores, alunos do curso, técnicos e egressos. A equipe é responsável por coberturas fotográficas, produção de textos, seleção de imagens, diagramação, manutenção do site, elaboração e divulgação dos ebooks. As obras, em formato digital, com corpo editorial e ISBN, tem o apoio da Proex e de pesquisadores de várias partes do país.

Com este trabalho, o Foca Foto relaciona, ao mesmo tempo, os campos da fotografia, do ensino e da pesquisa e auxilia na aprendizagem de novas técnicas fotográficas e de produção textual. Além de revelar cenários de cidades paranaenses, os ebooks tem por

¹ Bolsista no projeto de extensão Foca Foto, aluna de Jornalismo da UEPG - millenalopata@hotmail.com

² Professor do Departamento de Letras, supervisor do Projeto Foca Foto – profalmeida@hotmail.com

³ Professor adjunto do curso Jornalismo, coordenador do Projeto Foca Foto - carloso Souza2013@hotmail.com

finalidade de valorizar o cotidiano das cidades paranaenses, especialmente àquelas com maior valor histórico.

A imagem e a fotografia são sinônimos de registro, memória e, principalmente, de informação para os veículos de comunicação. Munhoz (2002) explica que hoje os meios impressos e eletrônicos têm utilizado a imagem como importante componente informativo e até mesmo como elemento principal das publicações, sejam elas revistas, jornais ou mesmo sites e blogs da Internet. A imagem tem proporcionado ao homem novas experiências e narrativas da realidade. Ela autentica muito do que é escrito sobre o mundo, acontecimentos climáticos, políticos, sociais e econômicos, narrados pela mídia impressa, eletrônica e digital. Como observam alguns autores, o conhecimento teórico e técnico da fotografia é o primeiro passo para a produção de fotos de qualidade, que aliam informação e estética, não esquecendo nunca da questão ética.

Compartilham deste pensamento autores como Folts (2007) e Peter (1999). Para eles, o fotógrafo e o fotojornalista precisam conhecer o equipamento. Mas a condição para fazer boas fotos vai além deste conhecimento. O fotógrafo necessita cultivar a criatividade, curiosidade, paciência, persistência e, antes de tudo, gosto pela profissão. Folts (2007, p. 57) explica que “um bom fotógrafo precisa saber mais do que apenas fazer ajustes e girar botões. Ele deve “visualizar a cena e entender que ela contém uma fotografia bem antes de acionar o obturador”.

Alguns capítulos que compõem os dois ebooks são: Os problemas sociais brasileiros na visão da Revista Realidade, de autoria de Mariana Laís Tozetto e Carlos Aberto de Souza; Do documentário à fotografia documental: memória do olhar de Vladimir Kozák, de Beatriz Virmond; Mito e cinema: vertigem, imagem, voragem, de Hertz Wendel de Camargo; Paraná não fala mais de Glauber, da pesquisadora Cecília Alves.

OBJETIVOS

O objetivo da Coleção Imagética é incentivar a prática fotográfica, valorizar a cultura e estimular os alunos a buscarem mais conhecimento e aperfeiçoamento técnico. Os ebooks, que retratam municípios paranaenses, além de enaltecer a cultura e o patrimônio arquitetônico e histórico dessas cidades, também servem de motivação para experimentações da linguagem fotográfica e para a reflexão sobre o campo do jornalismo.

METODOLOGIA

Para desenvolver o projeto, a equipe se reúne semanalmente. Nesses encontros discute-se pautas, realiza-se a seleção de fotos (após saída a campo), contata-se pesquisadores para elaboração de ensaios e capítulos. Depois dos textos encaminhados, eles passam por revisão, seguido de planejamento e edição das páginas. O grupo elege a cidade que vai ser fotografada, entra em contato com o setor de transportes da UEPG para então determinar a data da viagem. O pessoal do Foca Foto passa o dia na cidade para conhecer os museus, praças, comércio, pontos turísticos e para conversar com as pessoas, participando do cotidiano do lugar. Depois disso, os estudantes fazem os depoimentos das experiências e selecionam as melhores fotos que vão figurar no livro eletrônico.

Esta série de ebooks objetiva levantar debates sobre a imagem e fotografia nos dias atuais, reservando ênfase ao fotojornalismo. É importante salientar o papel importante da fotografia nos últimos tempos, especialmente com o surgimento e fortalecimento das redes sociais. Esta questão tem sido abordada por autores como Kossoy (2001) e Folts (2007).

RESULTADOS

O Principal compromisso do projeto é a valorização das cidades e da cultura do Paraná. Mas a produção das obras se reveste de importância por despertar nos alunos o interesse pela fotografia, pelos seus aspectos teóricos e práticos. Além de contar a história de Castro e Curitiba, a série de ebooks apresenta fotos inéditas das duas cidades. As obras apresentam um valor documental muito grande.

A relação entre teoria e prática proporcionada pelo Grupo Foca Foto, fato que tem merecido a atenção de teóricos como Meditsch (2012), faz com que o aluno tenha uma compreensão mais aprofundada do campo jornalístico e do papel desempenhado e pelo fotojornalismo na sociedade. Ao produzir suas fotos, ao elaborar textos informativos e a participar ativamente das várias atividades do grupo, coloca em prática muito do que aprendeu em sala de aula.

De acordo com Boni (2013) a escolha da fotografia e sua relação com o texto garantem produção de sentido à imagem e direcionam a leitura. Esta arte de preparar sentido,

de direcionar o olhar, de retratar a realidade por meio de textos e imagens potencializa o jornalismo como dispositivo de conhecimento da atualidade.

Figura 01 – Memorial Ucrainiano, em Curitiba Fotografia do ebook Curitiba



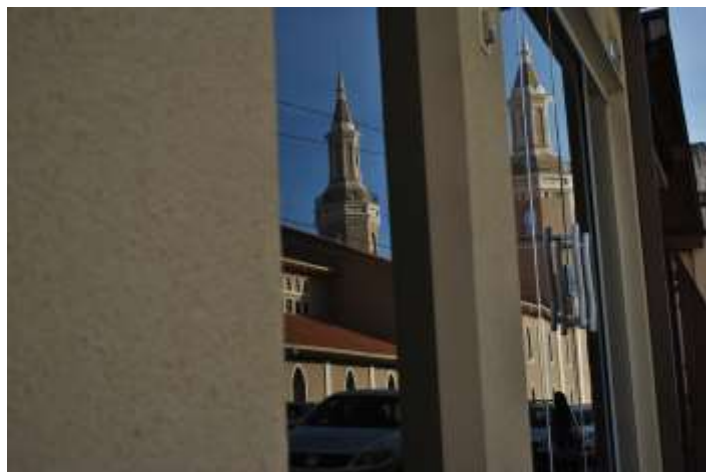
Fonte:– Arquivo Foca Foto – fotografia de Ebook Curitiba

Figura 02 - Vista de Curitiba a partir do Jardim Botânico



Fonte: Foto Carlos Souza - Fotografia do Ebook Castro

Figura 03: Cena da cidade de Castro



Fonte: Reflexo da Igreja de Castro – Foto: Hygor Leonardo dos Santos

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como já mencionado, a Coleção Imagética foi abraçada pela PROEX que viu a importância desse projeto para o Paraná e ao curso de jornalismo da UEPG. As obras produzidas pelos alunos e professores têm ajudado a dar visibilidade ao curso e ao projeto. A preocupação principal da equipe é com a qualidade da imagem e com o valor histórico e cultural delas. Os ebooks já foram lançados em congressos nacionais e internacionais, como Intercom e Ibercom.

Com essa obra, abre-se espaços à cultura, a história e ao cotidiano de cidades históricas paranaenses, destacando nas coberturas fotográficas as peculiaridades e o patrimônio artístico e natural de inúmeros municípios. A primeira edição (Lapa), a segunda (Paranaguá), a terceira (Ponta Grossa) e a quarta (Morretes) já estão disponíveis no site da PROEX e nas páginas do Foca Foto. Castro e Curitiba figuram como os dois mais recentes ebooks produzidos no projeto Foca Foto.

REFERÊNCIAS

BONI, Paulo Cesar; ALVES, Fabiana. **A Brasília de Marcel Gautherot**: o deslizamento das fotografias sobre a construção da nova capital publicadas pela Veja. 30.ed. São Paulo: Líbero, 2012.

FOLTS, James A. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. 2.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001

MEDISTCH, Eduardo. **Pedagogia e pesquisa para o Jornalismo que está por vir**. Florianópolis: Insular, 2012.

MUNHOZ, Paulo C. V. **Fotojornalismo, internet e participação**: os usos da fotografia em weblogs e veículos de pauta aberta, Salvador: Dissertação de mestrado, 2002.

PETER, Jorge. **Cadernos do mestre Peter**: um curso de fotografia na sua essência. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.