

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- TRABALHO

CINEMA E ESPORTES: FILMES/DOCUMENTÁRIOS COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE SOBRE A TEMÁTICA ESPORTE, CULTURA E SOCIEDADE

Cláudio Jorge Guimarães¹
Constantino Ribeiro de Oliveira Jr.²
Alfredo Cesar Antunes³

Resumo:

O presente projeto tem por objetivo contribuir para a reflexão sobre a temática esportes, cultura e sociedade tendo como ferramenta a produção cinematográfica sobre os esportes em diferentes períodos históricos. O levantamento e catalogação da produção cinematográfica tem como objetivo central selecionar filmes/documentários que possibilitem trabalhar com os alunos diferentes enfoques sobre a temática proposta. Ao mesmo tempo será realizado o levantamento, catalogação e seleção de material bibliográfico referente a análises, realizadas por diferentes profissionais, sobre a produção fílmica de diferentes esportes. O material escrito como artigos, livros, etc. serão recursos a serem trabalhados com a plateia, formada por alunos, inicialmente do curso de Educação Física podendo, posteriormente, ser aberto a alunos de diferentes cursos para o debate sobre a produção cinematográfica esportiva selecionada para a exibição.

Palavras-chave: Esporte. Cinema. Educação Física.

CINEMA E ESPORTES: FILMES/DOCUMENTÁRIOS COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE SOBRE A TEMÁTICA ESPORTE, CULTURA E SOCIEDADE

PÚBLICO-ALVO

A presente proposta tem como público alvo alunos dos cursos de bacharelado em Educação Física, Licenciatura em Educação Física e do curso de Artes Visuais⁴ da

¹ Supervisor do projeto “Cinema e esportes: filmes/documentários como ferramenta de análise sobre a temática esporte, cultura e sociedade”; Universidade Estadual de Ponta Grossa; Dep. Educação Física; cjguima@hotmail.com.

² Supervisor do projeto “Cinema e esportes: filmes/documentários como ferramenta de análise sobre a temática esporte, cultura e sociedade”; Universidade Estadual de Ponta Grossa; Dep. Educação Física; constantino@uepg.br.

³ Coordenador do projeto “Cinema e esportes: filmes/documentários como ferramenta de análise sobre a temática esporte, cultura e sociedade”; Universidade Estadual de Ponta Grossa; Dep. Educação Física; alfredo.cesar@hotmail.com.

Universidade Estadual de Ponta Grossa-UEPG. A perspectiva inicial do projeto é atingir, em um primeiro momento, os alunos dos cursos de Educação Física, em torno de 150 acadêmicos, podendo se expandir, posteriormente, para os acadêmicos de todos os cursos da Universidade Estadual de Ponta Grossa-UEPG, demais interessados pelo tema e da comunidade em geral.

LOCAL DE EXECUÇÃO

Departamento de Educação Física da Universidade Estadual de Ponta Grossa/UEPG.

Observatório Astronômico da Universidade Estadual de Ponta Grossa/UEPG.

Auditório do PDE da Universidade Estadual de Ponta Grossa/UEPG.

Auditório de Artes da Universidade Estadual de Ponta Grossa/UEPG.

MUNICÍPIOS ATINGIDOS

Alunos do Curso de Bacharelado e de Licenciatura em Educação Física e do curso de Artes Visuais e que são provenientes de Ponta Grossa e de outros municípios da região, como de Castro, Palmeira, Jaguariaíva, São Mateus do Sul e Telêmaco Borba.

JUSTIFICATIVA

O presente projeto se justifica na medida em que a produção cinematográfica pode ser utilizada como uma ferramenta no processo ensino/aprendizagem, tendo como foco a prática esportiva em diferentes contextos históricos. A filmografia apresenta a possibilidade de diferentes análises sobre o impacto da área esportiva na cultura e sociedade, permitindo reflexões sobre aspectos políticos, econômicos, sociais, culturais. Segundo Melo (2006), deve-se observar as "potencialidades do uso de filmes enquanto fontes históricas que podem contribuir para ampliar nossos olhares acerca da presença social (os sentidos e significados) das mais diversas práticas corporais (esporte, educação física, dança, capoeira, entre outras)".

⁴ O prof. Nelson Silva Júnior do Dep. de Artes da UEPG também é supervisor do projeto e está auxiliando no desenvolvimento das atividades.

OBJETIVOS

Geral:

- Contribuir, por meio da análise da produção cinematográfica relacionada aos esportes, aliada a historiografia sobre reflexões acadêmicas dessa produção para a relação ensino - aprendizagem do impacto das práticas corporais nos diferentes campos do social.

Específicos:

- Realizar levantamento, seleção e catalogação de filmes nacionais e estrangeiros que tenham como temática central os esportes;

- Identificar e catalogar a produção acadêmica, formato artigos e livros, que tenham como objeto de reflexão a produção cinematográfica relacionada aos esportes;

- Promover a exibição de filmes selecionados para público formado por alunos dos Cursos participantes do projeto com o material escrito selecionado sobre o filme/documentário a ser apresentado;

- Estimular a reflexão sobre a temática esportes na cultura e sociedade abordando diferentes aspectos.

METODOLOGIA

Para o desenvolvimento da proposta o procedimento metodológico constará de levantamento bibliográfico sobre a produção do cinema nacional e internacional referente a filmes/documentários sobre o tema esporte, para a identificação, catalogação e localização de material fílmico sobre a temática. Ao mesmo tempo será realizado levantamento, catalogação e localização de produção acadêmica, artigos e livros, de análises de filmes/documentários sobre esportes, ou seja, a intenção metodológica é uma produção cinematográfica do esporte e uma análise já realizada sobre o mesmo, com a intenção de projetar o material selecionado para os alunos dos cursos em questão. Com posterior debate, a partir de leitura previamente realizada sobre o tema do filme apresentado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os coordenadores do projeto entendem que a reflexão sobre o esporte e lazer a partir de filmes e literatura é uma estratégia muito rica para estimular o debate e a produção de novos conhecimentos na área de Educação Física, Esporte, Lazer e Artes. Também, possibilita a aproximação e reflexões inter e multidisciplinares sobre o tema.

Os levantamentos realizados nesta primeira etapa mostraram uma ampla variedade de filmes e temas que podem ser trabalhados com os acadêmicos. As principais aproximações teóricas e epistemológicas percebidas e que podem ser desenvolvidas na continuidade do projeto são: história, cultura e cidadania. Podendo ser ampliadas com a continuidade e realização de novos levantamentos e desenvolvimento de pesquisas em articulação com as apresentações e debates dos filmes e textos.

REFERÊNCIAS

- ABEL, Richard. Os perigos da Pathé ou a americanização dos primórdios do cinema americano. In: CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa (orgs.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.
- ANTUNES, Fátima Martin Rodrigues Ferreira. **Com brasileiro, não há quem possa!** São Paulo: Editora da Unesp, 2004.
- AZEREDO, Ely. **Brasil Bom de Bola**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 19 de janeiro de 1971. Disponível em: <http://www.canal100.com.br>. Acesso em: 17 de abril de 2017.
- BATALHA, Cláudio. Prá Frente Brasil: o retorno do cinema político. In: SOARES, Mariza de Carvalho, FERREIRA, Jorge (orgs.). **A história vai ao cinema**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- CALDEIRA, Oswaldo. Garrincha, Alegria do Povo: futebol, tema de filme? In: MELO, Victor Andrade de, PERES, Fabio de Farias. **O esporte vai ao cinema**. Rio de Janeiro: Editora do SENAC, p. 39-52, 2005.
- DRUMOND, Maurício; MELO, Victor Andrade de (Orgs.) **Esporte e cinema: novos olhares**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2009.
- FORTES, Rafael; MELO, Victor Andrade de (Orgs.). **Comunicação e esporte: reflexões a partir do cinema**. Rio de Janeiro: 7 letras-FAPERJ, 2014.
- LOURO, Guacira Lopes. O cinema como pedagogia. In: LOPES, Eliane Marta Teixeira, FARIA FILHO, Luciano Mendes, VEIGA, Cynthia Greive. **500 anos de educação no Brasil**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra**. São Paulo: Senac/ Editora Unesp, 2003.
- MELO, Victor Andrade de. Memórias do esporte no cinema: sua presença em longas-metragem brasileiros. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, v. 25, n.1, p. 46-59, 2003.

MELO, Victor Andrade de. Futebol e cinema: relações. **Revista Portuguesa de Ciências do Desporto**, Porto, v. 6, n. 3, p.362-270, 2006.

MELO, Victor Andrade de; PERES, Fábio de Faria (orgs.). **O esporte vai ao cinema**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2005.

MELO, Victor Andrade de; ALVITO, Marcos. **Futebol por todo mundo**: diálogos cinematográficos. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006.

ORICCHIO, Luiz Zanini. **Fome de bola**: cinema e futebol no Brasil. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.

ROCHA, Glauber. **Revisão crítica do cinema brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.