

ÁREA TEMÁTICA:

- () COMUNICAÇÃO
- (X) CULTURA
- () DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- () EDUCAÇÃO
- () MEIO AMBIENTE
- () SAÚDE
- () TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- () TRABALHO

**Os noivos do Fundo Foto Bianchi no WIX®:
uma aproximação entre a pesquisa e a extensão**

**Cristiane Dalzoto Bueno (Discente/UEPG; Licenciatura em Artes Visuais;
dalzotocristiane@gmail.com)¹**

**Patricia Camera Varella (Docente/ UEPG; DEARTES e PPGH ;
camera.patricia@gmail.com)²**

Resumo: Buscando expandir a pesquisa realizada de Iniciação Científica “O retrato de noivos no Foto Bianchi: práxis e representação” para uma plataforma online destinada à divulgação das fotografias que compõem o Fundo Foto Bianchi, criou-se um produto, que é uma galeria para exibir o rito de passagem, casamento, por meio da representação visual. Sendo uma das temáticas fotográficas recorrentes deste fundo, foram analisados e selecionados negativos entre o ano de 1917 até a década de 1930. Priorizaram-se as imagens que validassem uma tradição de representação dessa temática, mas também algumas que apresentassem algum diferencial do quesito de pose/representação do sujeito, podendo assim, demonstrar de forma sintetizada como se dava essa práxis. Permite-se observar também as características de composição de cenário que vieram a ser utilizadas no decorrer dos anos. Tal projeto amplia a possibilidade de acesso, conhecimento, análise e problematização do sujeito integrado à sociedade, sendo ela especificamente a cidade de Ponta Grossa e região. A proposta de fazer uma curadoria digital dos noivos do Foto Bianchi exemplifica a aproximação das atividades de pesquisa e de extensão, além de aliar o ensino formal do ensino informal por meio da plataforma WIX®.

Palavras-chave: Fundo Foto Bianchi. Fotografia. Casamento.

INTRODUÇÃO

A imagem é um importante documento que possibilita a formulação de conhecimento. Sendo um material de memória, é capaz de expor o passado demonstrando tradições de comportamento, ideias e valores, e assim, promovendo uma análise do que se foi e do que ainda perdura. Dessa forma, permite indagar-se sobre os costumes do indivíduo em determinada comunidade e das formas de representação.

Portanto, com o intuito de ampliar o acesso a esse tipo de encenação, foi selecionada uma série de fotografias de casamento do Fundo Foto Bianchi³, que são compreendidas como memória e instrumento de produção de conhecimento. A veiculação

¹ Discente, Projeto: Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi, Licenciatura em Artes Visuais; UEPG; dalzotocristiane@gmail.com.

² Coordenadora, Projeto: Organização, diagnóstico e pesquisa do Fundo Foto Bianchi, DEARTES - PPGH; UEPG; camera.patricia@gmail.com.

³ O Fundo Foto Bianchi encontra-se na Casa da Memória Paraná, na cidade de Ponta Grossa.

dessas fotografias na plataforma digital WIX® (domínio: fundofotobianchi.wixsite.com/cmpg), aperfeiçoa os espaços de socialização e de aprendizagens extraclasse⁴. Isto é, a integração das tecnologias de informação (TIC) aos projetos de pesquisa e de extensão possibilita ao discente transpor as barreiras físicas para as redes digitais. Em outras palavras, essa ação extrapola os espaços físicos de destinados à preservação e à divulgação de bens culturais e alcança um público diverso.

Para o caso particular da pesquisa dos noivos do Fundo Foto Bianchi, a exposição dessas imagens na plataforma digital WIX®, propicia o armazenamento digital dessa série fotográfica e propõe ao usuário das TIC observar e se questionar sobre os costumes de um importante rito de passagem das famílias. Assim, a fotografia se mostra como objeto de lembrança e principalmente como um documento visual e artefato de determinada construção de representação social.

OBJETIVOS

Divulgar parte da pesquisa “O retrato de noivos no Foto Bianchi: práxis e representação”, realizado pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) entre 2017-2018, através de um produto (plataforma digital WIX®) criado no projeto de extensão.

- Exercitar a prática curatorial.
- Ampliar o número de imagens catalogadas do Fundo Foto Bianchi (FFB) em sua plataforma online;
- Apresentar uma nova temática fotográfica que até então não se encontrava disponível no WIX® do FFB;
- Utilizar a plataforma digital como ferramenta para a exposição virtual de fotografias de casamento;
- Disponibilizar na plataforma digital imagens pesquisadas cientificamente para atingir outros públicos;
- Exibir as peculiaridades da práxis fotográfica do tema noivado, ocorrida entre o ano de 1917 até a década de 30;
- Ampliar a forma de armazenamento das fotografias analisadas em pesquisa.
- Articular os resultados do PIBIC com o projeto de extensão, ambos desenvolvidos no Fundo Foto Bianchi.
- Fazer interseções entre a educação formal e informal.
- Aproximar as atividades de pesquisa com as realizadas no projeto de extensão utilizando-se de um ambiente virtual.

⁴ A iniciativa de usar a plataforma digital WIX® se justifica pela interatividade amigável e por ser uma ferramenta online sem custos.

METODOLOGIA

Partindo da metodologia aplicada desde o início da pesquisa “O retrato de noivos no Foto Bianchi: práxis e representação”, foram selecionados, em pastas de catalogação, negativos registrados que envolviam o tema de casamento. Ao total, encontrou-se 160 negativos registrados em tal temática, sendo todos eles fotografados e, aos que constava data de registro, foram separados em pastas por década e armazenados virtualmente pelo e-mail destinado à fotografia de noivos do Fundo.

Assim como na pesquisa, neste projeto de extensão foram analisadas especificamente imagens entre o ano de 1917 até a década de 1930, sendo em sua totalidade 28 fotografias. Observando e examinando as recorrências entre pose e cenário, selecionaram-se fotografias que apresentaram uma forma tradicional de representação, mas também aquelas que apresentaram alguma “peculiaridade”, como pose, expressão facial e presença de crianças com os noivos. Essa tarefa é exercida na atividade curatorial. Segundo CARVALHO e LIMA (2000, p. 19),

[...] ao curador compete em primeiro lugar reconhecer a legitimidade da coleção e o seu potencial para o conhecimento da sociedade, seu fim último. Em segundo lugar, diferentemente do colecionador particular, que está preso ao objeto plástico, ao curador compete construir a biografia do objeto da coleção, recuperando seu circuito e nele, os contextos perdidos. Em terceiro lugar, o curador precisa ter claro que os seus próprios critérios de seleção e montagem de coleções têm na sua base valores culturais.

Sendo assim, a seleção buscou sintetizar a práxis e a representação fotográfica com o tema casamento e dentro do projeto de extensão, objetivou-se disponibilizar plataforma digital WIX® essa representação, ou seja, que demonstrasse os costumes e o estilo fotográfico da época, segundo o olhar do fotógrafo.

RESULTADOS

Com a divulgação de algumas das fotografias presentes no Fundo Foto Bianchi, expande-se o acesso às imagens para o público em geral que busca conhecer o que se preserva e o que está sendo pesquisado sobre a história de Ponta Grossa e região.

Portanto, a escolha da plataforma digital WIX® como ferramenta de divulgação, proporciona o contato com a cultura visual e desta forma provoca percepções e instaura indagações sobre a representação do casamento. O acesso online extravasa o espaço físico do centro de documentação da Casa da Memória Paraná, onde está acondicionado o Fundo Foto

Bianchi. Sendo assim, a mídia digital proporciona a divulgação das formas de registro de um importante rito de passagem: o casamento.

FOTO(S)

Figura 1 – “Noivado”



Legenda: Imagem negativa do ano de 1926. Pose recorrente dentre as fotografias de noivos: mulher à direita da imagem segurando no braço do noivo, buquê inclinado à direita e expressões neutras ou de seriedade. Cenário comum: fundo com cortina e almofadas no chão.

Figura 2 – “Noivado”



Legenda: Imagem negativa do ano de 1934. Um exemplo frequente da composição do cenário na década de 30 é a utilização de flores. Nesta imagem, há o exemplo menos corriqueiro de expressão facial dos sujeitos: o sorriso.

Figura 3 – Noivos



Legenda: Imagem negativa do ano de 1937. Por vezes, observa-se a presença de crianças na cena.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Espera-se que cada vez mais se amplie o número de fotografias disponíveis no site possibilitando uma maior divulgação do Fundo Foto Bianchi aos diferentes públicos. Para o caso específico desta curadoria, entende-se que a veiculação dos retratos de noivos, contribua para dialogar com outros pesquisadores que se dedicam ao mesmo tema. A divulgação dessas fotografias contribuirá para que outros estudiosos averiguem como se dava o registro desse rito da passagem, indagando-se sobre o que se preservou e o que veio se alterando ao longo dos anos. Essa breve seleção propõe problematizar a representação do sujeito em um determinado espaço e tempo. A curadoria instiga o espectador a observar e a pensar nas padronizações e diferenças de representação de um momento relevante da vida dos casais.

REFERÊNCIAS

- ALVARENGA, J. B.; CAMERA, Patricia. O contexto de formação do Acervo Foto Bianchi em Ponta Grossa/PR In: XV Encontro Regional de História: 100 anos da Guerra do Contestado, historiografia, cervos e fontes, 2016, Curitiba.
- BEDIM, W.; CAMERA, Patricia. O contexto comercial e a produção de Luis Bianchi: memória escrita e fotográfica In: II Encontro Internacional de Estudos da Imagem/ V Encontro Nacional de Estudos da Imagem, Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2015. v.8. p. 27-44.
- CAMERA, Patricia & LIMA, Ferraz de Solange. O outro lado da imagem: o negativo como objeto de conhecimento, p.09-31. Anais do VI Encontro Nacional de Estudos da Imagem [e do] III Encontro Internacional de Estudos da Imagem [livro eletrônico] / André Luiz Marcondes Pelegrinelli, Pamela Wanessa Godoi (orgs.). – Londrina :Universidade Estadual de Londrina, 2017.1 Livro digital: il.
- CAMERA, Patricia. Foto Bianchi: o caderno de controle de serviços como indicador do circuito de sociabilidades. II Encontro História, Imagem e Cultura Visual. PUCRS, Agosto 2013. Disponível em <http://gtculturavisual-anpuhrs.blogspot.com.br>
- CARVALHO, Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz. Fotografia como objeto de coleção e de conhecimento: por uma relação solidária entre pesquisa e sistema documental. Ii: MAUAD, Ana Maria (Org.). *Anais do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro*, v. 32, 15-35, 2000.
- MAUAD, A. M. Fotografia e Família no Brasil Oitocentista. In: ANDRÉ, R. G. *Álbuns de Família: a história e a memória entre os fios luminosos da fotografia*. Londrina: UEL, p. 9-48, 2014.
- SENNA, A. K. Os casamentos em Rio Grande: uma recordação a partir da fotografia. BIBLOS - Revista do Instituto de Ciências Humanas e da Informação, v. 11, p. 17-26, 1999.
- SOUSA, C. B. *Curadoria em Galerias Virtuais: para uma exposição fotográfica*. Dissertação de Pós- Graduação em Arte. Universidade de Brasília. Brasília, 2007.
- WIX®. Fundo Foto Bianchi. Disponível em: <: fundofotobianchi.wixsite.com/cmpg>