

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido - ISSN 2238-9113

ISSN 2238-9113

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO**
- CULTURA**
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA**
- EDUCAÇÃO**
- MEIO AMBIENTE**
- SAÚDE**
- TRABALHO**
- TECNOLOGIA**

PALCO VIRTUAL: UM REGISTRO AUDIOVISUAL DAS MEMÓRIAS CULTURAIS DOS CAMPOS GERAIS DO PARANÁ NO SITE *CULTURA PLURAL*

Fernanda Penteadó Slomski (fernandapenteadó15@gmail.com)

Mayara Mirante (maymirante@gmail.com)

Karina Janz Woitowicz (karinajw@gmail.com)

RESUMO – Este trabalho busca mostrar a importância do Palco Virtual, uma plataforma audiovisual do site *Cultura Plural*, como forma de base documental das manifestações culturais dos grupos de música, dança e teatro da região dos Campos Gerais. O *Cultura Plural* é um projeto de extensão do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e foi idealizado em 2011, a partir de um edital de apoio à divulgação cultural da Funarte (Ministério da Cultura). O artigo visa relatar como é a produção do material Palco Virtual, assim como demonstrar que a plataforma é um espaço que disponibiliza a divulgação do trabalho de artistas locais. Além disso, busca revelar a relação de integração entre o Palco Virtual e a divulgação deste mesmo material na TV Comunitária de Ponta Grossa, por meio da parceria com o Programa Agência de Jornalismo.

PALAVRAS-CHAVE – Produção Jornalística; grupos culturais; extensão universitária; audiovisual.

Introdução

O Palco Virtual é um registro da cultura ponta-grossense em formato audiovisual postado na plataforma online do projeto de extensão *Cultura Plural* (www.culturaplural.com.br) desde abril de 2011, quando o site foi criado. O projeto, do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), tem por objetivo a manifestação e divulgação da cultura de Ponta Grossa e região dos Campos Gerais, de modo que todas as produções jornalísticas veiculadas no site possuem como orientação editorial a valorização da cultura popular.

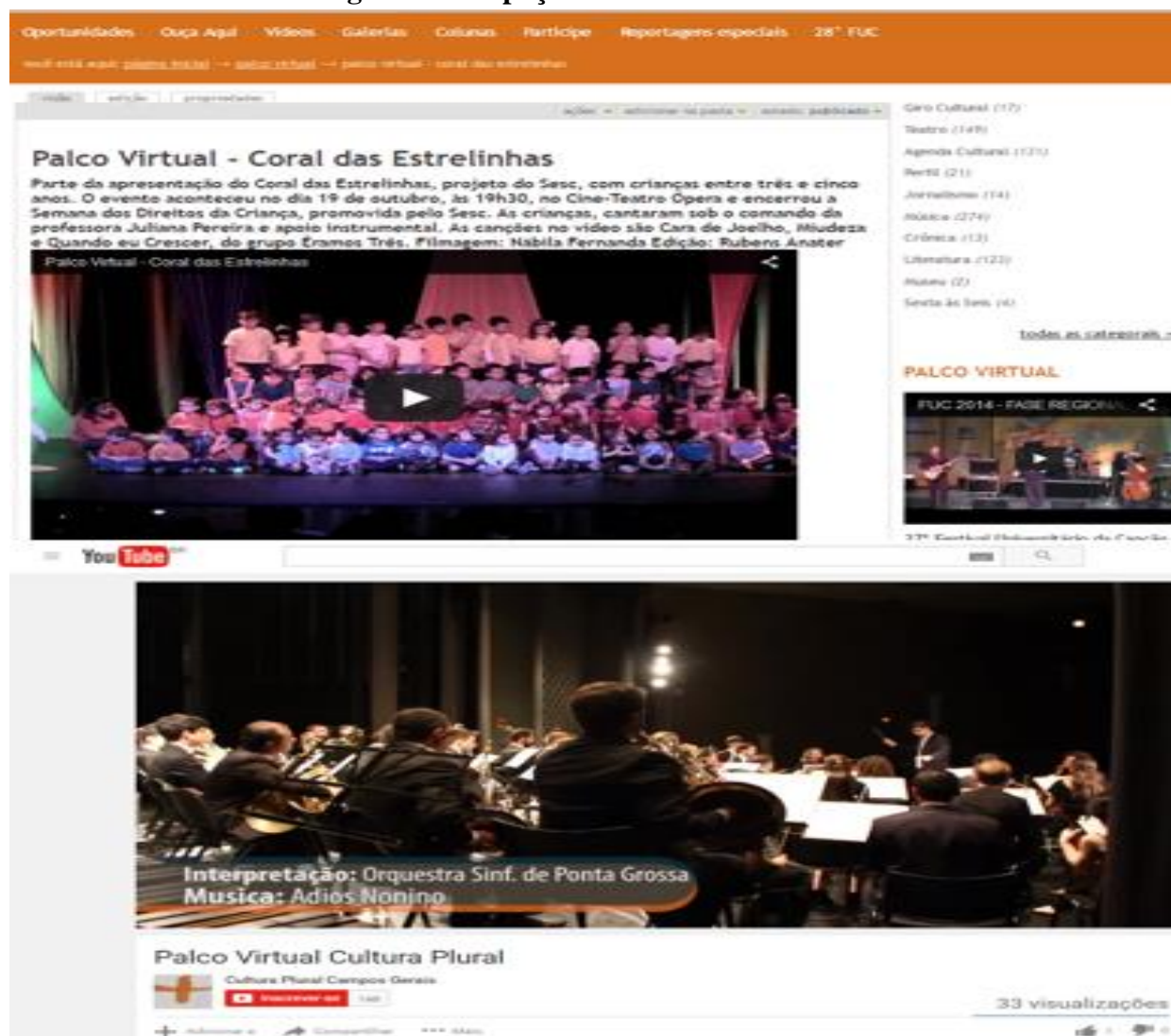
Os vídeos do Palco Virtual são filmados, em grande parte, pelos acadêmicos – equipe de reportagem - que integram o projeto de extensão. O conteúdo do material audiovisual é diverso, transitando nas áreas da música, teatro e literatura. No entanto, a maior parte das

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido - ISSN 2238-9113

postagens é relativa a apresentações musicais, principalmente de grupos da cidade e de festivais que acontecem na região, como o Festival Universitário da Canção, por exemplo, que tem uma cobertura especial de Palco Virtual.

Além da postagem no site do Cultura Plural, o Palco Virtual é postado, ainda, na conta do *Youtube* (www.youtube.com/user/culturaplural) do projeto de extensão, ficando disponível para veiculação na TV Comunitária de Ponta Grossa, por meio de uma parceria com a Agência de Jornalismo da UEPG.

Figura 01 - Espaço do Palco Virtual na internet



Legenda: *Printscreen* do Palco Virtual no site do Cultura Plural e de seu espaço no *Youtube*.

Desse modo, o Palco Virtual está inserido no contexto do jornalismo cultural quando este tem sua origem na “avaliação dos produtos e eventos culturais, de suas personalidades e

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido - ISSN 2238-9113

tendências, nas formas da crítica, da entrevista, da reportagem e da coluna, em suas mais diversas camadas de tratamento, em seus mais diversos suportes (jornal, revista, Internet, rádio, TV, livro)” (PIZA, 2013, p.119). Além disso, segundo Paraguai (2008), a imagem em movimento – dos vídeos – deixa de ser somente representativa e passa a ganhar mais funções.

Levando em consideração esses conceitos, o Palco Virtual tem como função principal retratar a cultura local de maneira a registrá-la, criar um arquivo de memória em audiovisual de Ponta Grossa e Campos Gerais na internet, além de ser veiculado, muitas vezes, na TV Comunitária, ampliando assim seu alcance e difusão.

Objetivos

Este trabalho busca realizar uma análise dos materiais produzidos para a plataforma audiovisual do projeto *Cultura Plural*, o Palco Virtual. As produções são registros de apresentações musicais, teatrais ou de dança tanto de grupos culturais locais como de grupos de outras regiões. Desta maneira, o trabalho da equipe extensionista funciona como um registro documental das variadas formas de manifestações culturais que ocorrem na cidade.

O Cultura Plural, por meio da parceria com veículo de comunicação, a TV Comunitária, dispõe de um espaço para disponibilizar seus materiais, que englobam: entrevistas, Agenda Cultural e o próprio Palco Virtual. Assim, o trabalho objetiva também refletir sobre a produção audiovisual que circula simultaneamente na internet e na TV como um modo de difusão cultural oportunizado pelo projeto.

Referencial teórico-metodológico

A evolução tecnológica permitiu aprimorar e tornar mais ágil e fácil a vida em sociedade. Ao lado desses avanços, as formas de se comunicar e informar também passaram por uma evolução. O aparelho celular, por exemplo, permite que seu usuário realize diversas funções por meio dos dispositivos. Inclusive, a captação de imagens em movimento. Esses dispositivos reconfiguram a forma como o sujeito se inter-relaciona com o seu ambiente social:

o Homem contemporâneo envolve-se diariamente, e cada vez mais, com os sistemas de telecomunicação em diversas esferas, pessoal, de trabalho, entretenimento, reconfigurando os limites de atuação e multiplicando as suas possibilidades de participação. As pessoas passam a valer-se de tecnologias que podem formalizar e, não apenas representar, uma pluralidade de projetos, ações, comportamentos, em

Segundo Denis Renó o “vídeo popular ganha força a partir do momento em que a tecnologia aproxima os subalternos das ferramentas de produção” (RENÓ, 2007, p.03). Renó afirma que o maior problema na *aldeia global* (termo criado por Marshall McLuhan, 1962) é a desigualdade nos espaços de difusão (RENÓ, 2007, p.03). Contudo,

[...] o dinamismo da Internet desenvolveu um novo ciberespaço para o consumo cultural mais próximo de cumprir as promessas cobradas por Santos (1999), com uma democracia ao alcance de qualquer usuário: o YouTube. Através deste espaço, qualquer usuário cadastrado gratuitamente pode disponibilizar vídeos para exibição gratuita (RENÓ, 2007, p.04)

O Palco Virtual, do projeto *Cultura Plural*, possibilita o que Paraguai relata como sendo “modos diferenciados de expressão e de experiência de leitura dos usuários” (PARAGUAI, 2008, p.33). Segundo a autora, essas formas de narrativa em vídeo potencializam a leitura, mediando o olhar, o comportamento e as expectativas dos indivíduos.

Ao se gravar as imagens em movimento, editá-las e disponibilizá-las em uma plataforma, o projeto segmenta e proporciona a criação de um acervo documental das manifestações culturais que ocorrem na cidade. Desempenha, portanto, não apenas uma função de registro das manifestações, mas também um arquivo que propicia observar as mudanças históricas e sociais da região.

Em muitas ocasiões, o Palco Virtual se tornou a única forma de registro dos grupos culturais. Desta maneira, a plataforma registra a “efemeridade dos eventos e a sua possibilidade de transmiti-los” (PARAGUAI, 2008, p.33).

Resultados

Levando em consideração o exposto neste texto sobre o Palco Virtual, pode-se afirmar, por meio de um levantamento de dados, que em cinco anos de projeto 95 vídeos no formato do Palco Virtual foram postados no *Youtube* e na página do *Cultura Plural*, com aproximadamente 8 horas de gravação entre 2011 e 2016. Os dados finais do levantamento estão expostos na tabela abaixo.

Tabela 1 – Palco Virtual em números (2011-2016)

Ano	Nº de Palcos	Tempo (aprox. em minutos)
2011	34	127min

2012	18	92min
2013	18	96min
2014	9	90min
2015	14	64min
2016	2	5min

Fonte: Base de dados do *Cultura Plural*, abril de 2016.

Na tabela é possível identificar que em 2011, ano de surgimento do *Cultura Plural*, a produção de vídeos para o Palco Virtual foi bem maior se comparada aos outros anos. No período de 2012 e 2013 a produção foi a mesma e com tempo parecido. Já em 2014, com a criação de um projeto que trabalhava especificamente com audiovisual no Curso de Jornalismo – Programa Ade! -, os vídeos foram focados na cobertura especial do Festival Universitário da Canção (FUC) daquele ano, onde todas as apresentações foram registradas e as melhores colocadas, postadas. Ainda em 2014 o tempo de vídeo foi parecido com os anos de 2012 e 2013, quando a produção foi o dobro em cada um dos anos. Isso acontece, porque em 2014 há um show, com quase 50 minutos, postado. A partir de 2015 a produção de Palco Virtual passou a ser retomada e pretende-se, neste ano de 2016, garantir regularidade semanal à produção audiovisual do Palco Virtual, superando o número de material audiovisual postado em períodos anteriores. Na questão tempo, a maioria dos vídeos gira em torno de 1’30” a 6’30” de duração, pois esta é uma média viável para circulação também nas redes sociais.

Quanto ao número de visualizações, o Palco Virtual mais curtido foi uma apresentação do Grupo de Danças Gaúchas Estampa Campeira, postado em 01/05/2011, que tem 3.992 *likes* (gostei) no *Youtube*. Outros vídeos que passaram de mil visualizações foram a apresentação de Vivian Bueno no FUC de 2011, com a música ‘Vento Sul Americano’, que tem 1.629 visualizações. Além destes, a apresentação do Galpão Estância Serrana, também em 2011, teve 1.339 visualizações.

Mesmo com as dificuldades enfrentadas ao longo desses cinco anos, seja com equipamentos ou equipe reduzida, o Palco Virtual sempre esteve presente no site *Cultura Plural* e funciona, ainda, como parte da memória cultural de Ponta Grossa e região dos Campos Gerais.

Considerações Finais

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido - ISSN 2238-9113

O projeto *Cultura Plural*, por meio do Palco Virtual, demonstra que a plataforma online contribui como registro documental e histórico, no formato audiovisual, da cultura ponta-grossense. Visando reportar essas manifestações, a plataforma se torna mais um meio de divulgação dos grupos culturais da cidade, expandindo-o por meio do Youtube - canal que permite um alcance maior de pessoas. Além da divulgação por canais da internet, o projeto tem uma parceria com a TVCOM, onde o material é disponibilizado, fazendo com que o trabalho desses grupos culturais seja conhecido também pelas próprias pessoas da cidade e de outras regiões, que têm acesso ao canal de televisão. O projeto busca, desse modo, por meio da plataforma e de suas formas divulgações, fazer uma ponte entre esses grupos e a comunidade local, cumprindo um dos propósitos da ação extensionista na área da Comunicação.

Apoio

UEPG/Fundação Araucária

Referências

PARAGUAI, Luisa. **Narrativas imagéticas na Web: leituras e construções hipertextuais**. DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário, nº. 5, 2008, p. 24-35.

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2013.

RENÓ, Denis. **YouTube, o mediador da cultura popular no ciberespaço**. Revista Latina de Comunicación Social, nº. 62, 2007.