

ISSN 2238-9113

**ÁREA TEMÁTICA:** (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TRABALHO
- TECNOLOGIA

### ATIVIDADES DO PROJETO CINEMAS E TEMAS EM 2016

**Fábio Augusto Steyer (fsteyer@uol.com.br)**

**Paola Gisela Díaz (paolitagdiaz@gmail.com)**

**RESUMO** – O objetivo deste trabalho é destacar as atividades do Projeto de extensão “Cinemas e Temas” no primeiro semestre do ano de 2016, coordenado pelo Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer, do Departamento de Estudos da Linguagem. Além do coordenador, atualmente integram o projeto alunos da graduação em Letras da UEPG e o docente Diego Gomes do Valle, do mesmo departamento. No primeiro semestre do ano, as atividades programadas incluem as sessões mensais do ciclo de filmes “O Cinema Fala Espanhol”, um ciclo de filmes argentinos no mês de maio e o evento “Livros & Filmes”, parceria com o curso de Letras da Faculdade SECAL, também realizado na modalidade de sessões mensais comentadas.

**PALAVRAS-CHAVE** cinema; interdisciplinaridade; extensão.

### Introdução

O projeto de extensão “Cinemas e Temas” tem sua origem em 2009, sendo realizado desde então ininterruptamente, sempre coordenado pelo seu idealizador, o Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer, docente do Departamento de Estudos da Linguagem, da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Integram o projeto alunos e professores do curso de Letras da UEPG, destacando-se neste ano de 2016 a participação do professor Diego Gomes do Valle, também do Departamento de Estudos da Linguagem, e da acadêmica Paola Díaz, do curso de graduação em Letras/Inglês da Universidade.

Para o ano de 2016 diversas atividades estão programadas, sempre procurando cumprir com alguns dos objetivos básicos do projeto, que são a divulgação em Ponta Grossa e região de cinematografias à margem do circuito comercial, além do debate interdisciplinar a respeito do cinema e áreas afins, promovendo a discussão sobre a Sétima Arte em nossa cidade, em especial na comunidade acadêmica, não apenas da UEPG, mas também de outras instituições de ensino superior.

Neste texto gostaríamos de destacar as atividades extensionistas já programadas para o 1º semestre de 2016, que são basicamente três, que elencaremos a seguir. Importante lembrar que todas as atividades do projeto são gratuitas e contam com certificação para os participantes, seja pela PROEX/UEPG ou pela Faculdade SECAL. Garantir eventos de qualidade para o público acadêmico e a comunidade em geral nos parece ser algo fundamental que uma universidade pública deve oferecer à região em que atua. Isso sem custo algum.

Com parceria do curso de Letras da Faculdade Secal, como acontece ininterruptamente há cinco anos, já iniciamos as sessões do ciclo de debates do evento “Livros e Filmes”, realizadas na Faculdade Secal, coordenado pela Profª Josiane Franzo e pelo Prof. Fábio Augusto Steyer. O propósito desta atividade, voltada em especial para o público acadêmico de Letras, mas também aberta a interessados de outras áreas de conhecimento e também ao público em geral, é debater as relações entre cinema e literatura. São realizadas sessões comentadas de filmes que tenham alguma relação com a literatura, mas não necessariamente adaptações fílmicas para obras literárias. Sempre são convidados especialistas para conduzir as sessões. A programação completa deste ano pode ser vista na Figura 2, sendo que os comentadores são professores das duas instituições promotoras: Edenilson Mikuska (UEPG/SECAL), Helton Costa (SECAL), Carmen de George (SECAL) e Diego Gomes do Valle (UEPG), integrante do Cinemas e Temas neste ano.

Também estamos programando para este ano, mais especificamente para o mês de maio, um pequeno ciclo de cinema argentino (Figura 1). Este evento está sendo organizado pelo coordenador do projeto, professor Fábio Augusto Steyer, e pela acadêmica Paola Díaz, que é argentina e trouxe enorme contribuição e conhecimento para a idealização da proposta. Serão quatro sessões de filmes emblemáticos da história recente do cinema argentino, e mais uma palestra sobre a história da Sétima Arte naquele país, incluindo a exibição de raros curtas do período mudo, do final do século XIX e início do século XX.

A terceira atividade extensionista do projeto que gostaríamos de destacar neste texto é o ciclo “O Cinema Fala Espanhol” (Figura 3). O Cinemas e Temas realizou durante três anos consecutivos o evento “O Cinema Fala Francês”, e em 2016 pensamos que seria interessante mudar o foco e priorizar agora filmes voltados para a cultura hispânica. Além do público acadêmico e comunidade em geral, é importante destacar que há um público bem específico para este evento, que já participava ativamente do evento sobre cultura francófona, que são os alunos do CLEC/UEPG – Cursos de Línguas Estrangeiras Para a Comunidade.

Serão sessões mensais de filmes voltados, na língua e/ou temática, para a cultura hispânica, privilegiando a cinematografia latino-americana e convidando comentadores dos

países de origem. Temos pelo menos um colombiano e um peruano, que atualmente estudam na UEPG, que deverão ser comentaristas de filmes de seus países de origem, trazendo contribuição e informações valiosas sobre a cultura de seus respectivos países. A acadêmica Paola Díaz, integrante do projeto, argentina, também deverá comentar pelo menos uma sessão sobre a cinematografia de seu país.

Figura 1 – PANORAMA DO CINEMA ARGENTINO



**UEPG**

Projeto  
**CINEMAS E TEMAS**

Pro-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais

# PANORAMA DO CINEMA ARGENTINO

**PROGRAMAÇÃO:**  
20/05 — sexta  
9 horas:  
**O FILHO DA NOIVA**, de Juan José Campanella (2001).  
14 horas:  
**A HISTÓRIA OFICIAL**, de Luis Puenzo (1985).  
17:30 horas – Palestra: “**Panorama histórico do cinema argentino**” (Com Paola Díaz e Fábio Augusto Steyer). Exibição de curtas mudos dos primórdios do cinema argentino.  
21/05 – sábado  
9 horas:  
**FAMÍLIA RODANTE**, de Pablo Trapero (2005).  
14 horas:  
**RELATOS SELVAGENS**, de Damián Szifron (2014).

**LOCAL:**  
Sala B-108.  
Campus Central da UEPG

**PARTICIPAÇÃO GRATUITA COM EMISSÃO DE CERTIFICADOS PELA PROEX/UEPG.**

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer e acadêmica Paola Díaz.  
Legenda: Cartaz do evento “Panorama do Cinema Argentino”.

Figura 2 – LIVROS &amp; FILMES

Logo SECAL (left), Logo Projeto CINEMAS E TEMAS (center), Logo UEPG (right).

APRESENTAM

CICLO DE DEBATES

# LIVROS & FILMES

11 de abril (segunda) - 19h  
**O LABIRINTO DO FAUNO**  
 México/Espanha/EUA/2006  
 De Guillermo Del Toro  
 Comentários: Prof. Ednilson Mikuska (UEPG/SECAL)

27 de abril (quarta) - 19h  
**BAND OF BROTHERS**  
 EUA/2001  
 De Steven Spielberg, Tom Hanks e Stephen Ambrose  
 Comentários: Prof. Helton Costa (SECAL)

16 de maio (segunda) - 19h  
**FESTIM DIABÓLICO**  
 EUA/1948  
 De Alfred Hitchcock.  
 Comentários: Prof. Diego Gomes do Valle (UEPG)

15 de junho (quarta) - 19h  
**PRIMO BASÍLIO**  
 BRASIL/2007  
 De Daniel Filho  
 Comentários: Profª. Carmen Sílvia De George (SECAL)

**LOCAL:** Miniauditório - Unidade 3 (R. Júlio de Castilhos, 642)  
**COORDENAÇÃO:** Profª Josiane Franzó (SECAL)  
 e Prof. Fábio Augusto Steyer (UEPG).  
**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:** [www.secal.edu.br](http://www.secal.edu.br)

**VAGAS LIMITADAS**

**PARTICIPAÇÃO GRATUITA**  
 COM EMISSÃO DE CERTIFICADOS

Legenda: Cartaz do evento “Livros & Filmes”, edição 2016.

**Figura 3 – PRIMEIRA SESSÃO DO EVENTO “O CINEMA FALA ESPANHOL”**

Legenda: Cartaz da primeira sessão do evento “O Cinema Fala Espanhol”, com a apresentação do filme colombiano “As Viagens do Vento”, dirigido por Ciro Guerra.

## Objetivos

O projeto “Cinemas e Temas” têm como objetivo a realização de atividades extensionistas que proponham o debate e a reflexão sobre o cinema e outras áreas de conhecimento, numa proposta interdisciplinar, além da divulgação de filmes que não fazem parte do circuito comercial do mercado cinematográfico brasileiro. Desta maneira, visa ampliar o conhecimento de mundo dos participantes, através de debates após as sessões fílmicas. Com o envolvimento acadêmico com as apresentações e o comprometimento com o projeto, acaba levando diversas vertentes de assuntos e títulos trabalhados para o público.

Através do projeto ocorrem várias propostas de eventos e apresentações que eventualmente serão realizadas durante o ano letivo. Perante as manifestações fílmicas e comentários o projeto media para o público outra visão sobre o assunto discutido.

## Referencial teórico-metodológico

O referencial teórico-metodológico do projeto leva em conta as singularidades de cada atividade extensionista proposta, levando-se em conta também, dependendo do caso, os interesses de ensino e pesquisa de seus integrantes e mesmo dos comentadores convidados.

No final deste texto colocamos alguns referenciais gerais do projeto, que norteiam sua execução como um todo. No entanto, é necessário reafirmar que cada atividade requer referencial próprio. Para o ciclo de cinema argentino que propusemos para o mês de maio de 2016, por exemplo, foi feita toda uma pesquisa bibliográfica e filmográfica que levou à escolha de determinados filmes e temas, destacando-se a escolha de filmes mudos para exibição durante a palestra sobre a história do cinema argentino. Já os ciclos “Livros & Filmes” e “O Cinema Fala Espanhol” levam em conta, sobremaneira, os interesses específicos de cada comentador, mesmo que sua proposta geral e inicial também possua referenciais no campo das características e história do cinema dos países de cultura hispânica e das relações entre cinema e literatura.

### **Resultados**

Os resultados do projeto “Cinemas e Temas” são diante da crescente participação do público, onde a cada sessão vemos o comprometimento acadêmico para a realização e a conclusão de cada proposta. E também o interesse por novas atividades através do projeto nos mostra que o objetivo está sendo alcançado, pois o projeto propõe novas leituras de diferentes conhecimentos de mundo que junto com os conhecimentos trazidos e expostos por cada participante, torna o projeto enriquecedor. Neste texto a idéia foi apresentar as propostas de atividades extensionistas programadas para o primeiro semestre de 2016. Esperamos que os resultados sejam tão positivos quanto os alcançados nos anos anteriores da realização do projeto, que desde 2009 tem funcionado de maneira regular e exitosa, com ampla participação de público acadêmico e da comunidade em geral.

### **Considerações Finais**

Consideramos válido todo modo de conhecimento para o aprendizado e o meio acadêmico nos proporciona essa oportunidade, pois o projeto abrange essa expectativa onde expõe suas ideias e análises a cada sessão fílmica. O primeiro semestre ano de 2016 para o projeto começa com diversas atividades, abordando em especial a cultura hispânica e as relações entre cinema e literatura, atingindo amplo público do meio acadêmico de nossa cidade, além de interessados em geral. Esperamos que no segundo semestre seja possível ampliar mais ainda este rol de atividades extensionistas. Um ciclo de filmes africanos e mais um evento sobre literatura e cinema, organizado pelo professor Diego Gomes do Valle, vêm por aí. Esperamos que mais idéias possam aprimorar ainda mais este projeto, que já está no seu oitavo ano de existência.

## Referências

- AUMONT, Jacques. *A Estética do Filme*. Campinas: Papirus, 1995.
- BILHARINHO, Guido. *Cem Anos de Cinema*. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996.
- COSTA, Flávia Cesarino. *O Primeiro Cinema – Espetáculo, Narração, Domesticação*. São Paulo: Scritta, 1995.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FORD, Charles e JEANNE, René. *Historia ilustrada del cine (1) – El cine mudo*. Madrid: Alianza, 1995.
- HAUSTRATE, Gaston. *O Guia do Cinema – Iniciação à História e Estética do Cinema – Tomos 1 e 2*. Lisboa: Pergaminho, 1991.
- MORIN, Edgar. *As Estrelas – Mito e Sedução no Cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- SADOUL, Georges. *História do Cinema Mundial – I*. Lisboa: Horizonte, 1983.
- XAVIER, Ismail. *Cinema e Teatro – A Noção Clássica de Representação e a Teoria do Espetáculo, de Griffith a Hitchcock*. In: XAVIER, Ismael (Org.). *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p. 247-266.