

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TRABALHO
- TECNOLOGIA

A PRODUÇÃO DE PERFIL JORNALÍSTICO COMO VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR

Leonardo De Jesus Camargo (dlcamargo27@gmail.com)

RESUMO – O trabalho parte da análise de textos no formato de perfil, gênero jornalístico que traz elementos humanos, descrevendo histórias marcantes do cotidiano de personagens ou grupos, utilizando de técnicas literárias. As produções são vinculadas e divulgadas pelo projeto de extensão Cultura Plural, do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). As reportagens possuem um caráter de reconhecimento às expressões culturais pautadas, que não encontram espaço na mídia convencional da região. O projeto Cultura Plural também recebe produções de matérias curriculares do curso, onde o aluno produz apenas para ser avaliado, sem perspectiva de publicação. O projeto de extensão propõe que tais perfis ganhem visibilidade e funcionem como integração da atividade de extensão com o ensino.

PALAVRAS-CHAVE – Produção Jornalística. Perfil jornalístico. Cultura Popular. Projeto Cultura Plural.

Introdução

O *Cultura Plural* é um projeto de extensão do curso de Jornalismo, da Universidade Estadual de Ponta Grossa, que tem por objetivo dar visibilidade as manifestações culturais que são ativas nas regiões dos Campos Gerais. Coordenado pela professora Karina Janz Woitowicz, a interação com a cultura local é feita através de um portal na internet (www.culturaplural.com.br), onde são divulgadas as produções em texto, áudio e vídeo. O conteúdo é sempre divulgado como forma de preservar a memória dos artistas locais e criar um vínculo com os grupos culturais populares.

Como parte desta produção, o projeto tem uma demanda significativa de textos em formato de perfil. Considerado um gênero textual no jornalismo, esse material aborda um aspecto mais humano para contar a história de uma pessoa, um personagem que se disponha a relatar suas experiências como forma de informar a realidade de uma cultura, através de costumes e hábitos do cotidiano.

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido

O site disponibiliza cerca de 80 textos com características de perfis jornalísticos. A primeira publicação foi em agosto de 2012, realizada por Eduardo Godoy, acadêmico na época. O texto “O retrato de um operário ponta-grossense” traz relatos de João Francisco Inácio da Silva, que acompanhou o desenvolvimento da cidade. A produção abriu uma série chamada “Perfis”, reunindo relatos de pessoas que faziam parte da história e cultura popular dos Campos Gerais.

A série contava com publicações mensais durante o ano de 2012. O site também passou a veicular uma sessão especial para perfis femininos, reunindo três relatos de personagens presentes na área da educação, literatura e trabalho voluntário. A partir de 2013, a produção passou a ter uma categoria fixa no site, reunindo 21 produções de demanda do projeto, além de colaborações vindas de disciplinas do curso, contando com 22 textos sobre grupos culturais e 30 da cultura popular, publicados e catalogados no site.

Figura 1 – Espaço da série “Perfis”



Plataforma onde eram disponibilizadas as produções de perfis em 2012.

Figura 2 – Organização atual dos materiais

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido

The screenshot shows the website 'Cultura Plural' with a navigation menu at the top: 'O projeto', 'Parcelos', 'Portal Comunitário', 'Mapa do Site', and 'Contato'. Below the menu is a search bar with options for 'acessibilidade', 'A* diminuir fonte', 'A* aumentar fonte', and 'contraste'. A secondary navigation bar includes 'Oportunidades', 'Ouça Aqui', 'Vídeos', 'Galerias', 'Colunas', 'Participe', 'Reportagens especiais', and '28º FUC'. A status bar at the bottom left says 'você está aqui: página inicial'. The main content area is titled 'PERFIL' and features two article previews. The first article, dated 14/04/2016, is titled 'As queijadinhas de um litorâneo que todo ponta-grossense conhece' and describes a local food item. The second article, dated 02/04/2016, is titled 'Em busca da 2ª via do passaporte' and mentions a character named Pai Natureza. To the right of the articles is a list of categories with their respective counts: Teatro (149), Agenda Cultural (131), Perfil (21), Jornalismo (14), Música (274), Crônica (13), Literatura (123), Museu (2), Sexta às Seis (4), and Galeria (27). Below this list is a link 'todas as categorias »'. At the bottom right, there is a section for 'PALCO VIRTUAL' with a sub-section for 'FUC 2014 - FASE REGIONAL'.

Todo o conteúdo de perfis fica organizado em uma categoria fixa no site.

Objetivos do presente texto

O presente texto (em forma de resumo expandido) busca apontar a contribuição de perfis para a valorização da cultura popular. Relacionado com a literatura, em uma perspectiva estilística, o perfil procura atrair o interesse do leitor por seu caráter humano, utilizando de experiências e relatos de personagens presentes no cotidiano. O referido gênero textual também auxilia no reconhecimento da cultura local, descrevendo lugares por meio dos relatos, contatos e observações. Os perfis também marcam o desenvolvimento e a importância de grupos culturais, presentes em diferentes setores.

E, assim, o texto de perfil visa demonstrar o trabalho de reunir os materiais, por meio de relações com as produções propostas nas disciplinas do curso de Jornalismo, trazendo o objetivo de impulsionar a relação de extensão com o ensino.

Referencial teórico-metodológico

A construção de um texto de perfil exige um envolvimento do repórter com o cotidiano que se pretende relatar, pois, em geral, a personagem escolhida faz parte deste mesmo cenário. Isso mostra que a pesquisa prévia, observações e experiências próprias contribuem para a riqueza de detalhes na construção do texto. Ao abordar um grupo cultural, por exemplo, é imprescindível participar de reuniões, das atividades propostas e de conhecer os membros a fim de tornar a produção cada vez mais próxima dessa realidade.

Para o pesquisador Sergio Vilas Boas (2002, p.93), o perfil deve ser caracterizado da seguinte forma: “é um texto biográfico curto (também chamado de

14.º CONEX – Apresentação Oral – Resumo Expandido
short-term ou *biography*) publicado em veículo impresso ou eletrônico, que narra episódios e circunstâncias marcantes na vida de um indivíduo, famoso ou não”.

O *Cultura Plural*, como projeto extensionista, desenvolveu uma linha editorial a partir da divulgação de culturas populares locais e, com isso, os perfis também são direcionados a análise de figuras características da região, procurando diferenciar da cobertura mais superficial das grandes mídias. Muitos grupos culturais não encontram espaços nos veículos padrões de comunicação e, assim, o projeto busca suprir a necessidade de divulgação, como forma promover o reconhecimento dessas atividades.

Um exemplo de produção a partir desses princípios está no perfil “Lídia do Divino” (VINTURELI, MORDHOST, 2015), feito por alunos do projeto. O perfil relata como a crença de uma mulher impulsionou a criação de uma casa voltada aos devotos do Espírito Santo, recebendo frequentemente relatos de experiências com a fé. O texto não se limita apenas em noticiar o serviço e reunir os nomes principais, mas se aprofunda nos relatos e constrói uma atmosfera religiosa ao leitor, trazendo características propostas pelo jornalista Tiago Amate:

“Centralidade, protagonismo do personagem retratado, descrição minuciosa, complexidade, humanização, temporalidade, captação do instante. Essas são algumas das pistas (apesar de nem todas serem exclusivas do perfil, o conjunto de pontos acaba por separá-lo da reportagem), elementos que também compõem os conceitos até aqui apresentados pelos pesquisadores do texto-perfil” (AMATE, 2013, p.44).

O exercício de ouvir o que a personagem gostaria de dizer deve ser feito a partir de uma entrevista com caráter informal, partindo do princípio de uma simples conversa, a fim de reunir detalhes que possam auxiliar na construção de características da pessoa, vinculada a humanização exigida pelo perfil. Assim, virão histórias pessoais relacionadas ao contexto histórico e cultural em que a pessoa está inserida, agregando informação ao texto.

Por meio de relatos, o perfil destaca a relação do indivíduo com a humanidade, entre acontecimentos do passado que se encontram enraizados na cultura e no presente (PONTES DA SILVA, 2010). Cada experiência narrada traz ao texto fatos que compõem a história do personagem e auxiliam na formação do imaginário do leitor, que passa a ter um conhecimento maior da cultura que, na maioria das vezes, está muito próxima do cotidiano.

Resultados

A publicação de perfis e a respectiva divulgação no site do projeto impulsiona uma visibilidade a histórias do cotidiano e a grupos culturais. Tal reconhecimento também resulta em um vínculo com um projeto, muitas vezes tornando-se parceiros de divulgação e ocupando lugares em espaços como a agenda cultural, notas semanais, coberturas de evento e a participação em atividades propostas pelo próprio projeto, como a *Feira Cultura Plural*.

Tais iniciativas também impulsionam a integração com as disciplinas do curso de Jornalismo, proporcionando a publicação de materiais que foram produzidas apenas para o sistema avaliativo. E, pois, a demanda traz ao projeto um vasto conteúdo de postagem, geralmente direcionados aos meses de recesso, onde não há muito rendimento de produção laboratorial e extensionista.

Considerações Finais

Esta produção mais característica do site registra, assim, o compromisso de atrair um público que procura um material diferente das notícias convencionais. O perfil traz em seu conteúdo alguns aspectos de entretenimento, mas em cada relato existem porções de conhecimentos e aspectos informativos. Tal construção aproxima o leitor da literatura, tornando a leitura mais descritiva, temática e emocional. E, do mesmo modo, o gênero jornalístico contribui para o projeto *Cultura Plural* manter a linha editorial, construindo materiais que ajudam a manter o trabalho característico do projeto.

Referências

PONTES DA SILVA, Amanda Tenório. **A vida cotidiana no relato humanizado do perfil jornalístico**. Estudo do jornalismo em mídia, Volume 07 nº 02. Florianópolis: UFSC, 2010.

VINTURELI, Kamila; MORDHOST, Leonardo. **Lídia do Divino**. Perfil jornalístico vinculado no portal do Cultura Plural, projeto de extensão do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), 2015. Disponível em: <http://www.culturaplural.com.br/liidia-do-divino#.VxY35fkrLIV>

VILAS BOAS, Sérgio. **Biografias & Biógrafos: Jornalismo sobre personagens**. 1ª Edição. São Paulo :Summus, 2002.

AMATE, Tiago. **Perfilar coisas: o inumano no centro da narrativa jornalística**. 1ª Edição. Brasília: Projeto Final de Jornalismo – Departamento de Jornalismo – Faculdade de Comunicação – Universidade de Brasília, 2013.