

**ISSN 2238-9113****ÁREA TEMÁTICA:** (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TRABALHO
- TECNOLOGIA

## FANTOCHES BOI-DE-MAMÃO DA CERM

**Eduardo Cazon (ducazon0@gmail.com)****Lara Lodi Da Silva (lara\_lodi@hotmail.com)****Josiane Wanderlinde Wanderlinde Vieira (josiwv@hotmail.com)**

RESUMO – Este projeto apresenta a criação de materiais didáticos para a evangelização da Casa Espírita Raul Machado - CERM, Costeira do Pirajubaé, Florianópolis - SC. Dando continuidade a projetos anteriores, o tema escolhido para este ano foi o Boi-de-Mamão em fantoches. O objetivo é resgatar a cultura brasileira e permitir que a religião espírita reflita sobre a morte e ressurreição do Boi-de-Mamão, assim como a união das crianças e adultos em comunidade atuando na brincadeira. Estão sendo construídos personagens e diferentes cenários dessa apresentação folclórica, com materiais reciclados, baseados em um trabalho de conclusão de curso, Design - Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, cujo título é “O boizinho-de-mamão e seu começo travesso, o projeto de um livro pop-up”. Trabalha-se também a musicalidade para complementar as apresentações através de instrumentos criados pelas crianças em oficina nos encontros semanais de evangelização. Contando com a janela de fantoches e boa parte de instrumentos, personagens e cenários concebidos, pretende-se apresentar este conjunto de material didático neste evento. O projeto conta com o apoio de dois bolsistas, sendo um deles voluntário e o outro com bolsa ofertada pela Pró Reitoria de Extensão – PROEX/UFSC.

**PALAVRAS-CHAVE** – Boi-de-mamão. Fantoches. Material didático. Evangelização.

### Introdução

A evangelização da Casa Espírita Raul Machado – CERM necessitava de apoio para a construção de materiais didáticos para desenvolver seus trabalhos. Atuando com jovens e crianças em reuniões semanais de uma hora, procura zelar por qualidades e virtudes que venham colaborar na formação desses seres humanos, com o objetivo de que se tornem mais dignos, “humanos” e felizes, visando uma sociedade mais justa e unida para um futuro próximo.

Já havia outros projetos entre PROEX/UFSC e CERM, e os frutos gerados permanecem num acervo da casa espírita em questão; assim, esse trabalho possibilita um

maior crescimento das expectativas de produção do presente projeto, uma vez que está sendo dada a continuidade de propostas anteriores, sob outra temática.

O tema proposto foi o boi-de-mamão, com o objetivo de dar ênfase ao momento de morte e ressurreição do boi, na concepção espírita. Posteriormente elegeu-se o trabalho de conclusão de curso do aluno Jean Menezes, “O bozinho-de-mamão e seu começo travesso, o projeto de um livro pop-up”, para também servir de base deste trabalho, pois apresenta uma história que narra uma brincadeira de criança que gera desavenças, mas por fim transformadas em amizades e brincadeiras. Neste trabalho Menezes (2010) cria uma história para servir como mais uma interpretação de como pode ter surgido a brincadeira do boi-de-mamão, dentre tantas outras existentes. O autor gera as ilustrações para um livro pop-up, ora utilizadas para dar vida a esta versão, através de fantoches.

## **Objetivos**

A proposta deste trabalho é apresentar uma janela de fantoches e um conjunto de personagens abordando a temática do boi de mamão, junto de instrumentos musicais artesanalmente construídos. Este material vem sendo elaborado para dar apoio a evangelização de uma casa espírita (CERM), através de um projeto de extensão fomentado pela PROEX/UFSC. Cabe mencionar que a intenção é oferecer, ao público alvo mencionado, um conjunto de personagens dando-lhes a possibilidade de reinterpretar e reinventar novas histórias. A finalidade maior é atingir, através deste material, o propósito de firmarem os ensinamentos da evangelização com as lições/morais abordadas.

## **Personagens**

O trabalho começou a ser desenvolvido dando-se uma hierarquia de importância aos personagens do boi-de-mamão. O conjunto básico dos figurantes, ora considerado composto por: boi, cavalo, cabra, maricota, bernúncia e urubu foram os primeiros a serem construídos. Como se julgava importante o foco dado ao momento da morte e ressurreição do boi, houve a necessidade da construção também de mais dois personagens, o médico e a benzedeira.

Com a associação deste boi-de-mamão em fantoches com o trabalho gerado por Menezes (2010), houve a necessidade de criar os novos personagens, sendo dois meninos e suas mães, protagonistas da história. Estes últimos encontram-se em fase de elaboração.

Para a construção dos personagens utilizou-se materiais reciclados. Caixas tetrapacks, trabalhadas com novas facetas, deram forma ao corpo do boi, cavalo e cabra. Para os acabamentos da superfície foram aplicadas camadas de pedaços de papel com cola branca. As cabeças destes animais foram confeccionadas com lâminas de papelão ondulado, dando-se o volume baseado nas técnicas de maquetaria do desenho topográfico (curvas de nível). Tintas PVA, a base de água, foram utilizadas para pintura. Garrafas pets cortadas geraram a silhueta do corpo feminino, tanto da Maricota como da benzedeira. Para modelar as cabeças dos personagens humanos, assim como o personagem urubu (com pequenas articulações), foram utilizados restos de arames e fita adesiva com tintas; contas, linhas, barbantes e lãs, para aplicações representando cabelos e demais detalhes. Para as vestimentas foram utilizadas sobras de tecidos de materiais gerados em projetos anteriores. Na figura a seguir apresentam-se o conjunto de personagens e a janela de fantoches (construída em projeto anterior).

**Figura 1 – Boi-de-Mamão em Fantoches**



Legenda: elaboração de personagens e o conjunto boi-de-mamão com janela de apresentação.

## Cenários

O cenário está sendo pensado para melhorar o visual do espetáculo na janela de fantoches, enriquecendo a apresentação. Está sendo baseado no livro de Menezes (2010) e é feito em material E.V.A e arame para sustentar sua estrutura. Ganchos de arame servirão de suporte para fixar os elementos do cenário na janela e contornos de arame serão inseridos no verso das peças para dar maior rigidez e durabilidade ao material, uma vez que estes serão manipulados por jovens e crianças.

Com a finalidade de destacar volumes nas perspectivas traçadas, estão sendo usados lápis aquareláveis para fazer o jogo de luz e sombra. Fachadas arquitetônicas históricas e

árvores fazem parte da composição, assim como outros elementos da cena, ilustrando e caracterizando aspectos da cultura local e temporal (nuvens, sol, lua...).

A história ilustrada por Menezes (2010) é traduzida para peças em escalas ampliadas, separadas, que serão colocadas pelas crianças no momento da apresentação teatral. A cada mudança de cena há a possibilidade de alteração do cenário ou parte dele. Alguns elementos do cenário foram concretizados, porém muito ainda há por fazer. A figura 02 mostra parte do processo de desenvolvimento das peças.

**Figura 2 – Confecção de Cenário**



Legenda: construção de peças (à direita) e testes na janela com personagens, estudos de escalas (à esquerda).

### **O boizinho-de-mamão e seu começo travesso**

Estabelecido no campo da produção gráfica infantil, o projeto do livro “O Boizinho-de-Mamão e seu começo travesso”, retrata em forma de narrativa uma das manifestações folclóricas da região Sul (Santa Catarina) sob uma nova interpretação. A história do Boi-de-mamão, presente nas regiões litorâneas do estado, encena a morte e ressurreição do boi, principal figura da trama. Já a origem da brincadeira é justificada por diferentes versões e Menezes (2010) além de ilustrar uma proposta de livro pop-up, apresenta uma nova versão de justificativa de como apareceu o boi-de-mamão. Segundo ele, um menino deu um susto em seu amigo apresentando-o uma cabeça de boi pendurada em uma árvore, feita com um mamão verde e velas acesas. O amigo ao ver aquilo assustou-se e correu para casa aos prantos; sua mãe chateada com o ocorrido foi com o filho à busca da mãe do menino para fazer queixa. Assim acontece a discórdia e depois fazem as pazes, reunindo mais crianças e criando a brincadeira com o boi, dando-lhe corpo e criando novos personagens, ampliando a

possibilidade de mais amigos entrarem na roda da brincadeira.

Buscou-se fazer uma introdução da brincadeira, apresentando seu contexto histórico, a importância sociocultural que ela exerce nas comunidades em que se apresenta e ainda, a maneira como ela se desvela em sua beleza tradicional. Buscou-se conhecer mais dos personagens mais recorrentes na história do boi-de-mamão, para poder compô-los respeitando suas características principais. (MENEZES, 2010 p.45)

**Figura 3 – Página que representa o susto**



Legenda: Cena/página do livro referência “O boizinho-de-mamão e seu começo travesso”.

No Boi-de-Mamão, a proposta também não se distancia do gosto pelo riso, por provocar a alegria nos que estão fazendo e assistindo a brincadeira. Brincar, dentro de todo seu universo lúdico representa o riso, o prazer, a alegria, o jogar; lugares que os Bois-de-Mamão pisam. (GONÇALVES, 2000, p.37)

Para Gonçalves (2000/2006) a brincadeira do Boi-de-Mamão está atrelada ao divertir, ao gosto pelo riso, provocando alegria aos espectadores. Para este projeto, no momento que direcionado a material didático, procura levar para as crianças um maior prazer no convívio agradável da evangelização.

Educar, pois dentro da concepção Espírita é não só oferecer os conhecimentos do Espiritismo como também envolver o educando numa atmosfera de responsabilidade, de respeito à vida, de fé em Deus, de consideração e amor aos semelhantes, de valorização das oportunidades recebidas, de trabalho construtivo e de integração consigo mesmo, com o próximo e com Deus (FEB, 1987, p.38).

## Resultados

A equipe tem sido bem recebida pela comunidade alvo desse trabalho e tem se demonstrado satisfeita com o material que vem sendo concretizado. As crianças são motivadas a participar da evangelização e demonstram-se animadas com as ideias de

atividades aqui propostas. Foi realizada uma oficina de confecção de instrumentos musicais e as crianças aguardam ansiosas pelos materiais para fazerem suas apresentações.

As trocas de informações, conceitos e técnicas, com a comunidade alvo, professora e demais colegas, agregam valores e conhecimentos primordiais a trajetória acadêmica dos bolsistas, graduandos do curso de Design / UFSC.

### **Considerações Finais**

Muito ainda se tem a fazer neste projeto; a meta é seguir produzindo um grande acervo de materiais didáticos para a evangelização da CERM. Novas temáticas poderão surgir para serem implementadas e exploradas no contexto do espiritismo. A equipe envolvida neste projeto acredita que este pode servir como exemplo para que outros profissionais se inspirem e desenvolvam trabalhos semelhantes, seja lá em qual área ou qual for a metáfora. Que sirva como incentivador para outros projetos de extensão que objetivam a troca de conhecimentos entre a academia e a comunidade.

### **Referências**

BROERING, Vânia M.; FREITAS, Regiani P. **Malhado, um boizinho-de-mamão**. Núcleo de Desenvolvimento Infantil – NDI/UFSC. Florianópolis, 2006.

FEB – Federação Espírita Brasileira. **O que é Evangelização? Fundamentos da Evangelização Espírita da Infância e da Juventude**. 1987.

GONÇALVES, Reonaldo M. **Cantadores de Boi de mamão: velhos cantadores e educação popular na Ilha de Santa Catarina**. Dissertação de Mestrado, Centro de Educação - CED/UFSC. Florianópolis, 2000.

GONÇALVES, Reonaldo M. **Educação Popular e Boi-de-Mamão. Diálogos Brincantes**. Tese de Doutorado, Centro de Educação - CED/UFSC. Florianópolis, 2006.

INÁCIO, Cristiani; MARTINS, Marta D. **A festa do Boi de Mamão**. Editora Cuca Fresca. Florianópolis, 2013.

MENEZES, Jean H. de O. **O boizinho-de-mamão e seu começo travesso, o projeto de um livro pop-up**. Trabalho de Conclusão de Curso – Design/UFSC Florianópolis, 2010.

SANTOS, Santa Marli P. dos. **BRINQUEDOTECA – O LÚDICO EM DIFERENTES CONTEXTOS**. Editora Vozes, 4ª Edição. Petrópolis, RJ, 1997.

SANTOS, Santa Marli P. dos. **A Ludicidade como Ciência**. Editora Vozes. Petrópolis, RJ, 2001.

**(Apoio: PROEX/UFSC)**