

ISSN 2238-9113**ÁREA TEMÁTICA:** (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO**
- CULTURA**
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA**
- EDUCAÇÃO**
- MEIO AMBIENTE**
- SAÚDE**
- TRABALHO**
- TECNOLOGIA**

**LAPA, PARANAGUÁ E PONTA GROSSA, TRÊS OBRAS EDITADAS PELO FOCA
FOTO ENTRE 2014 e 2015**

Carlos Alberto De Souza (carlossouza2013@hotmail.com)
Vera Marina Viglus (marinaviglus@hotmail.com)
Ofélia Elisa Torres Morales (ofeliatm@gmail.com)
Gabriela Ferreira Gambassi (gabyg1612@gmail.com)
Hellen Gerhards Weinert (hellengew@gmail.com)

RESUMO – Já está pronto do terceiro volume da Coleção Imagética, obra desenvolvida pelo Grupo de Extensão Foca Foto, com o apoio da Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Culturais e do Departamento de Jornalismo. Até o momento, por meio desta coleção, o Grupo Foca Foto já editou três *ebooks*. O primeiro teve como inspiração a cidade paranaense de Lapa; o segundo, um trabalho fotográfico sobre Paranaguá e o terceiro livro traz ao público Ponta Grossa, cidade onde está instalada a Universidade Estadual de Ponta Grossa. A Coleção Imagética é um projeto inovador que alia, em um mesma produção, a cobertura fotográfica de uma cidade e debates teóricos e técnicos sobre o campo da fotografia e fotojornalismo. A obra mais recente da coleção apresenta textos de importantes pesquisadores brasileiros, além de depoimentos de alunos que compõem o grupo e participa da elaboração do livro digital. A proposta do projeto é combinar ensino e pesquisa fotográfica, tendo como fundamento estratégias didáticas e pedagógicas.

PALAVRAS-CHAVE – Foca Foto. Coleção Imagética. Ponta Grossa.

Introdução

Dentre os vários trabalhos que desenvolve, um dos mais importantes do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto) é, sem dúvidas, a Coleção Imagética: lições de fotografia e fotojornalismo. O trabalho que envolve professores, funcionários e alunos do curso, prevê viagens, coberturas fotográficas, produção de textos, seleção de imagens, diagramação e divulgação das obras (*ebooks*). Com este projeto, o Grupo Foca Foto relaciona, ao mesmo tempo, os campos da fotografia (com produção e edição de imagens das cidades visitadas) e da pesquisa, envolvendo investigações das novas técnicas e das teorias que envolvem imagem, fotografia e fotojornalismo.

Além de apresentar diversos cenários urbanos paranaenses, a proposta tem por finalidade aprofundar análises e interpretações na área da fotografia em suas diversas plataformas. Aliar teoria e prática, reunindo trabalhos desenvolvidos em atividades fotográficas, no ensino e na extensão. A coleção estabelece, ainda, interconexões entre jornalismo e arte, bem como contribui para divulgar o patrimônio histórico e cultural de cidades paranaenses.

Objetivos

Para os acadêmicos, participar desse projeto é importante pelo fato dele incentivar práticas fotográficas no curso de Jornalismo da UEPG, relacionadas à disciplina de fotojornalismo e ao grupo Foca Foto, que atua no ramo da fotografia desde 2010. Contudo, talvez o mais importante, é que por meio desse trabalho os alunos estão complementando seus conhecimentos na área do jornalismo, tendo a possibilidade de estabelecer de forma efetiva uma conexão entre teoria e a prática jornalística, tomando como campo de ação o fotojornalismo.

Um dos autores que tem chamado a atenção para isso é Meditsch (2002). Teoria e prática devem se realimentar uma da outra. Elas são indissociáveis. “A teoria que se perde na abstração entra em confronto com a realidade. Ou é rechaçada por ela ou procura violentá-la, violentando no nosso caso o Jornalismo e seu aprendizado.” (MEDITSCH, 2012, p. 95) O conhecimento, segundo o autor (p. 94), depende da prática, uma vez que é nela que se encontra o seu fundamento, critério de verdade e finalidade última [...]

O Registro de cidades como Lapa, Paranaguá e Ponta Grossa, em formato de livro digital, além de valorizar o patrimônio histórico e cultural do Paraná, contribui para motivar experimentações na linguagem fotográfica e refletir sobre a área da fotografia e do fotojornalismo.

Referencial teórico-metodológico

É relevante salientar a importância que a imagem e a fotografia vem recebendo nas últimas décadas, especialmente com o advento da imagem digital. Como tem salientado alguns autores, a exemplo de Munhoz (2002), hoje os meios impressos e eletrônicos têm utilizado a imagem como importante componente informativo e até mesmo como elemento principal de algumas publicações, sejam elas revistas, jornais ou mesmo sites e blogs da Internet. A imagem tem proporcionado ao homem novas experiências e narrativas da realidade. Ela autentica muito do que é escrito sobre o mundo, acontecimentos climáticos,

políticos, sociais e econômicos, narrados por veículos eletrônicos, digitais e impressos. Como observam alguns autores, o conhecimento teórico e técnico da fotografia é o primeiro passo para a produção de fotos de qualidade, que aliam informação e estética, não esquecendo nunca da questão ética. Compartilham deste pensamento autores como Folts (2007) e Peter (1999). Para eles, o fotógrafo e o fotojornalista precisam conhecer o equipamento. Mas a condição para fazer boas fotos vai além deste conhecimento. O fotógrafo necessita cultivar a criatividade, curiosidade, paciência, persistência e, antes de tudo, gosto pela profissão. Folts (2007, p. 57) explica que “um bom fotógrafo precisa saber mais do que apenas fazer ajustes e girar botões. Ele deve “visualizar a cena e entender que ela contém uma fotografia bem antes de acionar o obturador.”

Neste novo contexto em que a fotografia foi redescoberta, principalmente com a passagem do analógico para o sistema digital, uma atividade eminentemente profissional, em função do preço e da complexidade do fazer fotográfico, torna-se corriqueira, especialmente com o desenvolvimento da telefonia móvel e do surgimento de equipamentos de mão que produzem imagens tão boas quanto aquelas das câmeras profissionais. Embora a prática da fotografia tenha se popularizado, a arte de fotografar ainda requer conhecimento, técnica, criatividade e disposição. É isso que estamos praticando no Grupo Foca Foto. Não é simplesmente clicar no obturador. É, antes de tudo, desenvolver habilidades, técnicas, estudos e muita criatividade para que o campo da fotografia continue seu progresso e ajude a desvendar melhor este mundo.

“[...] algumas pessoas nascem com um 'olhar' para a fotografia, mas a maioria de nós tem de desenvolver essa habilidade – fazendo fotos, analisando-as e, então, fazendo mais fotos” (Kobré, 2011 p. 229) A relação entre fotógrafo e fotografia é uma relação de paixão. A fotografia retrata e decifra a realidade. Por meio de fotos, observa Kobré, na mesma página, é possível “contar histórias inteiras [...] em questões de minuto”. Ele explica ainda que imagens ganham força tanto quando publicadas em páginas impressas, quanto nos meios digitais

Nesses três primeiros volumes de Coleção Imagética, que leva o subtítulo: Lições de fotografia e fotojornalismo, apresenta-se imagens do Paraná :Lapa, Paranaguá e Ponta Grossa. O projeto já tem esquematizadas outras coberturas como Morretes, Curitiba, Castro. Nessas obras, mostram-se os principais patrimônios naturais, históricos e culturais como, por exemplo, Vila Velha, em Ponta Grossa; O barcos de pescadores, em Paranaguá e os casarios históricos e um dos teatros mais antigos do país, sediados em Lapa.

As obras, em formato digital, têm o apoio da Proex, conselho editorial e ISBN. Os livros são temáticos, com o intuito de retratar em profundidade diversas angulações e perspectivas teóricas. A proposta tem ainda por objetivo dar visibilidade à produção fotográfica desse importante projeto de extensão do Curso de Jornalismo, UEPG.

O projeto se propõe a ser um espaço de extensão, ensino e pesquisa sobre questões da fotografia e do fotojornalismo, tomando como cenário locais importantes da cultura do Paraná. Busca ainda oportunizar a prática fotográfica, trazendo em seu bojo uma discussão teórica sobre essa área. A Coleção Imagética tem também como finalidade despertar o interesse dos leitores a respeito da história, costumes, gastronomia, patrimônio artístico, natural e cultural de várias cidades.

A preocupação dos organizadores da coleção é centrada na valorização do ensino e na experimentação de técnicas fotográficas. Por outro lado, com este trabalho consegue-se ainda despertar nos alunos o gosto pela fotografia, linguagem e estética visual.

A maior parte dos estudantes que integra o projeto Foca Foto e a disciplina Produções em Fotografia está cursando o primeiro ano de Jornalismo. Mas, eles têm o apoio de professores, ex-alunos e técnicos para o exercício da extensão e da prática em fotográfica.

O projeto de criação da Coleção Imagética tem a assinatura do professor Carlos Alberto de Souza e da professora Ofelia Elisa Torres Morales, ‘especialistas’ em estudos audiovisual e de imagem. A série “Imagética: lições de fotografia e fotojornalismo”, no seu conjunto, objetiva a produção e divulgação de ensaios, depoimentos, entrevistas, reportagens fotográficas, fotos artísticas e, igualmente, discussões sobre as transformações da fotografia ao longo da história, constituindo-se em documento de pesquisa e de memória para gerações futuras.

Imagem do segundo livro digital da “Coleção Imagética”: lições de fotografia e fotojornalismo: Paranaguá (2015, Capa)



Resultados

O principal compromisso da série, que está sendo cumprido pelo projeto, é a valorização da cultura do Paraná e, ao mesmo tempo, despertar nos alunos o gosto pela fotografia em sua integralidade, envolvendo técnicas e teorias. Além de contar brevemente a história da cidade retratada pelo *ebook*, o trabalho também traz um conjunto muito importante de fotos das cidades enquadradas pela publicação. Isso, certamente, tem um valor documental inestimável.

A Coleção Imagética é resultado do amadurecimento do projeto Fotorreportagem UEPG (Foca Foto) que teve início em março de 2010 e evoluiu para vários caminhos na área do ensino e extensão, inclusive fomentando a criação do Grupo de Pesquisa Fotojornalismo, Imagem e Tecnologia, em 2012. Ainda com a finalidade de desenvolver trabalhos de extensão para a comunidade pontagrossense, o grupo Foca Foto (fotorreportagem UEPG) realiza outros trabalhos, entre os quais destacam-se o Mapeamento Fotográfico de Ponta Grossa e Bairros das cidade. Está reeditando o projeto Antes e Depois e, além disso, desenvolve reportagens e ensaios, tendo como cenário, principalmente, a cidade de Ponta Grossa e região dos Campos Gerais.

Considerações Finais

Coleção Imagética é apenas um dos produtos desenvolvidos pelo Foca Foto (Fotorreportagem UEPG). O grupo desenvolve também outro *ebook* de igual importância para o curso, denominado Coleção Mídias Contemporâneas. Além disso, como já foi apontado, o Foca Foto é responsável por uma série de subprodutos que têm por finalidade aliar teoria e a prática jornalística, pensando nos alunos e, principalmente, na comunidade, por meio de uma atividade forte de extensão.

Como já foi salientado, a Coleção Imagética foi abraçada pela Proex que conseguiu ver a importância do projeto para o Paraná e para o curso de Jornalismo da UEPG. A obra tem dado visibilidade ao curso e, inclusive, já foi lançada em evento nacional e internacional: Intercom e Ibercom.

Com essa obra, abre-se espaços à cultura e ao cotidiano de cidades históricas paranaenses, destacando nas coberturas fotográficas as peculiaridades e o patrimônio artístico e cultural de inúmeros municípios. A primeira edição (Lapa), a segunda (Paranaguá) e a terceira (Ponta Grossa) já estão disponíveis na rede e também nas páginas do Foca Foto e da Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Culturais. Cidades como Morretes e Curitiba devem figurar nas próximas edições e os alunos já estão se mobilizando para visitar novamente estas cidades e capturar imagens e novos ângulos desses importantes centros urbanos. Em todos os livros, a preocupação da equipe organizadora é com a qualidade das imagens e com o valor histórico e cultural das mesmas. Que elas tragam uma contribuição para quem acessa o *ebook*, que elas contem verdadeiras histórias e, que, finalmente sirvam como documento para a posteridade.

APOIO: Pró-Reitoria de Extensão da UEPG.

Referências

FOLTS, James A. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007

KOBRE, K. **Fotojornalismo, uma abordagem profissional**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

MEDITSCH, E. **Pedagogia e pesquisa para o jornalismo que está por vir**. Florianópolis, SC: Insular, 2012.

MUNHOZ, Paulo C. V. **Fotojornalismo, internet e participação: os usos da fotografia em weblogs e veículos de pauta aberta**, Salvador: Dissertação de mestrado, 2002.

SOUZA, C.A. de; MORALES, O. T. **Coleção Imagética**: Paranaguá. Ponta Grossa: Proex, 2015

PETER, Jorge. **Cadernos do mestre Peter**: um curso de fotografia na sua essência. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.