

ISSN 2238-9113**ÁREA TEMÁTICA:**

- (X) COMUNICAÇÃO
- () CULTURA
- () DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- () EDUCAÇÃO
- () MEIO AMBIENTE
- () SAÚDE
- () TRABALHO
- () TECNOLOGIA

Reformulação do 'Destaque' traz melhorias para os alunos

Daniel Luis Schneider (danielluisschneider@hotmail.com)

Carlos Alberto De Souza (carlossouza2013@hotmail.com)

Gabriela Gambassi (gabyg1612@gmail.com)

Nilson De Paula (nil.ndp@gmail.com)

Mariana Tozetto (marianatozetto@gmail.com)

RESUMO – O grupo de extensão Foca Foto mantém, desde 2013, o projeto 'Destaque' com a intenção de ampliar a produção fotográfica do grupo e permitir maior atuação dos alunos durante o ano letivo. O projeto premia os melhores fotógrafos no final do ano letivo, o que incentiva os estudantes a se aprimorarem na produção de imagens sobre o cotidiano e a realidade em que estão inseridos e mostrando à comunidade pontagrossense, rostos e imagens pouco conhecidos do público.

PALAVRAS CHAVE – Foto Destaque. Fotojornalismo. Extensão

Introdução

O Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG, de nome fantasia Foca Foto, desenvolve desde 2013 o "Foto Destaque", que avalia as fotografias produzidas pelos alunos integrantes do projeto. Com periodicidade quinzenal, as fotos criadas pelos estudantes são submetidas a avaliação de profissionais atuantes na área da fotografia, formados ou não em Comunicação, sendo que os autores das três melhores imagens recebem uma pontuação que, ao final do ano letivo, indica um vencedor, que será premiado pelo seu desempenho.

No segundo semestre de 2014 o projeto foi suspenso, e foi retomado em 2015 a pedido dos alunos. O grupo compreendeu que o projeto estimulava o aperfeiçoamento na área da fotografia através da competição entre os alunos. Essa retomada deu ao Destaque uma nova formatação, anteriormente os alunos se dividiam em dois grupos, um produzia o Destaque e o outro cuidava das produções referentes ao "Antes & Depois", outra atividade desenvolvida pelo grupo. Agora todos os participantes produzem imagens em um período de quinze dias, sem o revezamento existente até então.

Um dos benefícios do Destaque é despertar nos alunos o "olhar fotográfico". Encontrar algo interessante em meio ao ambiente rotineiro em que os estudantes estão inseridos. *"Sensibilidade, capacidade de avaliar situações e de pensar na melhor forma de fotografar, instinto, rapidez de reflexo e curiosidade são traços pessoais que qualquer fotojornalista deve possuir, independente do tipo de fotografia pelo qual enveredar"* (SOUSA, 2004, p.12)

Outra atividade realizada dentro do 'Destaque' é a avaliação das fotos vencedoras diante de todo o grupo, o que possibilita um maior aprendizado dos alunos, pois são apontados tanto as qualidades da foto, quanto os seus defeitos. E o fato de ser realizado com todo o grupo reunido permite que os alunos que não tiveram suas fotos publicadas possam observar os acertos dos demais integrantes e tentar reproduzi-los em suas produções. A análise também é positiva tendo em vista que o professor muitas vezes não tem tempo suficiente para analisar detalhadamente as produções de todos os alunos na sala de aula. A importância da análise fotográfica é destacada por Coutinho (2006, p. 336).

Entre os aspectos destacados estariam o enquadramento, a perspectiva, a relação fundo/figura, a composição da imagem, a utilização de luz e cores. A relação entre os objetos representados e a função da mensagem visual. Desta forma, a imagem como texto visual a ser lido, seria marcada pela presença de diferentes maneiras de significar.

Objetivos

Além de dinamizar a produção fotográfica do grupo, o Destaque também auxilia na criação de uma “identidade fotográfica” dos alunos participantes. O estudante encontra um tema que sente mais facilidade para registrar, como eventos culturais, retratos, eventos esportivos, cenas do cotidiano, etc..

Figura 1 – Foto de Angelo Rocha



A nova fase em que o projeto se encontra atualmente propicia que todos os alunos possam participar de uma só vez permitindo um tempo mais dilatado para se pensar a produção e planejar melhor as fotos que deverão ser entregues, assemelhando-se à prática do fotodocumentarismo (SOUSA, 2004), o que também ajuda a elevar a qualidade do material disponibilizado ao público através do blog do Foca Foto.

A distribuição do material produzido pelos estudantes através da plataforma blog democratiza o acesso dos leitores às imagens feitas pelos alunos e permite uma maior participação desses nas

produções do grupo, pois através do número de acessos, 'curtidas' e 'compartilhamentos', os fotógrafos percebem quais temas têm maior aceitação junto ao público consumidor das imagens.

Figura 2 – foto de Bruna Fernandes



Referencial teórico-metodológico

Para a realização do 'Destaque' a equipe organizadora do Foca Foto reúne-se com os alunos participantes do projeto quinzenalmente e marca uma data para entrega das fotos produzidas, geralmente o intervalo entre uma produção e outra é de duas semanas, o que permite ao aluno pensar a sua produção (o que vai fotografar, onde vai, etc.).

Após a etapa de produção e entrega, o aluno coordenador do 'Destaque' envia as fotos via e-mail na quinta-feira para a comissão julgadora, composta pelos fotógrafos Annelize Tozetto, Nicolas Salazar, Josué Teixeira, pelo professor Carlos Alberto de Souza, pela técnica do laboratório de fotojornalismo do UEPG Taís Maria Ferreira, e pelo estudante de Letras Samarone Cardoso, que avalia de um ponto de vista menos técnico e mais artístico, e dá um prazo até o domingo para os jurados retornarem. Os jurados votam nas fotos que avaliaram ser as melhores valendo-se de aspectos como enquadramento, composição, iluminação, contraste e mensagem visual (Coutinho, 2006) e retornam ao coordenador com as devidas avaliações anexadas ao seu voto.

Os votos são computados e as fotos vencedoras, publicadas na página do Foca Foto, sempre às segundas-feiras e divulgadas nas redes sociais. A publicação e divulgação digitais auxiliam na disseminação dos conteúdos produzidos pelos alunos, mostrando a produção às pessoas que não teriam acesso caso fosse publicado em um material impresso, por exemplo. Outro aspecto a ser observado quanto à utilização do blog e das redes sociais, é a possibilidade que o público tem de participar da produção, seja comentando uma foto ou simplesmente 'curtindo' o link nas redes sociais, permitindo que o jornalista ouça o público consumidor de suas imagens, como defende Varela (2007).

Resultados

O 'Projeto Destaque' contribui para a ampliação da produção fotográfica do grupo de extensão Fotorreportagem UEPG, e também auxilia na formação dos alunos expandindo sua área de atuação para além das reportagens fotográficas já tradicionais dentro do projeto, mas que demandam maior tempo para seu preparo e divulgação.

O 'Destaque' foi retomado a pedido dos próprios alunos, que compreendem que a sua realização permite tanto maior interação com o público quanto garante a possibilidade de uma maior produção

fotográfica enquanto permanecem na graduação, permitindo que possam entrar melhor preparados no mercado de trabalho quando formados.

Considerações finais

O 'Destaque', desenvolvido pelo Projeto de extensão Foca Foto, dinamiza a produção dos alunos, ao mesmo tempo em que permite que os alunos aprimorem suas técnicas fotográficas a partir da prática de campo. O projeto também auxilia a interação do aluno com a comunidade pontagrossense, tanto a partir da plataforma digital, com os comentários e 'curtidas' da página, quanto com o contato interpessoal feito durante a produção do trabalho.

APOIO: Restaurante Manjerição, Foto Carlos, Editora UEPG e Departamento de Jornalismo.

Referencias

BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. In: LIMA, Luiz Costa. **Teoria da cultura de massa**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2003

BORGES, André. Blog: uma ferramenta para o jornalismo. In: FERRARI, Pollyana. **Hipertexto Hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital**. São Paulo: Contexto, 2007.

COUTINHO, Iluska. Leitura e análise da imagem. In: DUARTE, Jorge; BARROS, Antônio (Org.). **Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação**. São Paulo: Atlas, 2006.

FERRARI, Pollyana. **Hipertexto Hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital**. São Paulo: Contexto, 2007.

FOLTS, James A. **Manual de Fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

HALL, Stuart. Introduction. In: HALL, Stuart. (org). **Cultural Representations and Signifying Practices**. London: Sage/Open University, 1997. P.1-14.

PETER, Jorge. **Cadernos do Mestre Peter: um curso de fotografia na sua essência**. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

VARELA, Juan. Jornalismo participativo. In: ORDUÑA, Octavio L. Rojas et al. **Blogs: revolucionando os meios de comunicação**. São Paulo: Thomson: 2007.

WARD, Mike. **Jornalismo Online**. São Paulo: Roca, 2006.

SOUSA, Jorge P. **Fotojornalismo**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.