

**ISSN 2238-9113****ÁREA TEMÁTICA:** (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TRABALHO
- TECNOLOGIA

### ATIVIDADES DO PROJETO CINEMAS E TEMAS EM 2015

**Fábio Augusto Steyer (fsteyer@uol.com.br)****Suellen Cristina Camargo Müller (suellen cristina.muller@gmail.com)****Miriã Lohuanna Batista Pereira (mirialohuannauepg@gmail.com)**

RESUMO – O objetivo deste trabalho é destacar as atividades do Projeto de extensão “Cinemas e Temas” no ano de 2015, coordenado pelo Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer, do Departamento de Letras Vernáculas. O projeto tem como integrantes atualmente professores, alunos e ex-alunos de graduação e pós-graduação em Letras da UEPG. No primeiro semestre do ano, o projeto teve participação no II Festival Nacional de Contadores de Histórias, a continuidade com o subprojeto “O cinema fala Frances” e o evento que abrange a cultura francesa, “Semana da Francofonia”, coordenado pelo professor Leandro Ferreira. Em parceria com a Faculdade Secal realizamos o evento “Livros e Filmes”, e tivemos também participação no VIII Ciclo de Estudos em Linguagem e I Congresso Internacional de Estudos em Linguagem, realizado na Universidade Estadual de Ponta Grossa.

PALAVRAS-CHAVE – cinema; interdisciplinaridade; extensão.

### Introdução

O projeto “Cinemas e Temas”, no primeiro semestre de 2015, teve grande participação em eventos promovidos na cidade de Ponta Grossa, assim como em anos anteriores, proporcionando uma visão de mundo amplo para os acadêmicos e para um público ativo para a leitura cinematográfica. Ainda em andamento, o projeto visa participar ativamente em novos congressos e renovar parcerias, as quais fortalecem a existência do projeto. Por vários motivos o cronograma para 2015 foi alterado, causando assim, várias mudanças nos eventos ou de apresentações filmicas. Apesar da extensa greve do primeiro semestre do ano, em que professores e funcionários lutaram para garantir seus direitos, mesmo com as atividades acadêmicas interrompidas, no pouco tempo em que o meio acadêmico funcionou normalmente o Cinemas e Temas conseguiu desenvolver três eventos próprios e ainda participar de outro promovido pela Prefeitura Municipal.

O subprojeto “O cinema fala Francês” teve continuidade com o evento “Semana da Francofonia”, realizada com apoio do professor graduado Leandro Ferreira, o qual tem relação afetiva com o projeto “Cinemas e Temas” há um bom tempo. A realização do evento ocorreu no Centro Europeu de Ponta Grossa e na Universidade Estadual de Ponta Grossa no mês de março. Também no mesmo mês, iniciou o ciclo “O cinema fala Francês” com a apresentação do filme O HOMEM QUE RI (L'Homme qui rit). Este ciclo foi interrompido devido à greve, mas deve retornar sua programação normal no segundo semestre.

Com parceria da Faculdade Secal, como acontece ininterruptamente há quatro anos, iniciaram o ciclo de debates e as sessões fílmicas “Livros e Filmes”, realizados na Faculdade Secal, coordenado pela Profª Josiane Franzo e pelo Prof. Fábio Augusto Steyer.

Recentemente o projeto “Cinemas e Temas” participou do VIII Ciclo de Estudos em Linguagem e do I Congresso Internacional de Estudos em Linguagem, realizado na Universidade Estadual de Ponta Grossa, onde ocorreram duas sessões fílmicas com debates. A equipe do projeto foi responsável por organizar a Mostra de Filmes do evento, que contou com a participação de André Queiroz, cineasta e professor da Universidade Federal Fluminense, que exibiu parte de seu último documentário, ainda em fase de montagem.

**Figura 1 – O HOMEM QUE RI (L'Homme qui rit)**

UEPG Projeto CINEMAS E TEMAS

o ciclo de filmes

**O Cinema fala Francês**  
apresenta

**O HOMEM QUE RI (2012)**

dia 18/04, às 14h, sala B108  
UEPG - Centro  
Comentários: Prof. Leandro Guimarães Ferreira

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer e Prof. Leandro Guimarães Ferreira

L'HOMME DE VICTOR HUGO QUI RIT  
UN FILM DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

Legenda: Primeira sessão do subprojeto “O cinema fala Francês”.

Figura 2 – DIVULGAÇÃO CENTRO EUROPEU – 2015

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

DATA: 20 DE MARÇO  
HORÁRIO: 19H  
LOCAL: CENTRO EUROPEU,  
RUA MARECHAL DODORO, 473  
INFORMAÇÕES: (42) 3224-6669

Dia 20 de março é comemorado o dia internacional da Francofonia, uma celebração da língua francesa e sua rica diversidade.

Ofertaremos uma série de atividades culturais, todas gratuitas e abertas ao público.

Venha comemorar conosco esta data!

#DiaInternacionaldaFrancofonia

CENTRO EUROPEU

CentroEuropeu.com.br

Legenda: Divulgação, Centro Europeu - 2015.

Figura 3 – PROGRAMAÇÃO SEMANA DA FRANCOFONIA – UEPG

II SEMANA DA LÍNGUA FRANCESA E DA FRANCOFONIA DA UEPG - II SELAFF

**PROGRAMAÇÃO**

22/04 – 14h – B108 – **Atelier: Littérature et cinéma en classe de FLE: une approche d'Un long dimanche de fiançailles** – Profa. Cláudia Helena DAHER

22/04 – 19h – Pequeno Auditório (Bloco A) – **Atelier: Paris dans les chansons** – Profa. Viviane RIBEIRO

23/04 – 14h – B108 – **Exposé: Boîte à outils pour le FLE** – Prof. Leandro GUIMARÃES FERREIRA e Sra. Sonia SOARES

23/04 – 19h – B108 – **Conférence: Étudiants brésiliens en France: expériences communicatives et interculturelles** – Profa. Cláudia Helena DAHER

23/04 - 20h30 - B108 - **Vidéo-conférence: Regards croisés entre la France et le Brésil: une initiative solidaire entre les élèves de Lyon et de Sergipe** - Gauthier BERTHÉLÉMY e Allana ANDRADE BERTHÉLÉMY

24/04 – 14h – B108 – **Conférence: Le cinéma francophone contemporain** – Prof. Leandro GUIMARÃES FERREIRA

24/04 – 19h – B214 – **Atelier-conférence: Percevoir-Exprimer-Créer: théâtre participatif** – Sra. Sonia SOARES

25/04 – 14h – B108 – **Film commenté: Trois couleurs: rouge (A liberdade é vermelha)** – Profa. Amanda ANTUNES MACHADO

Inscrições antecipadas de 09/04 à 17/04, entre 17h e 19h, em frente ao Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes ou durante o evento. (vagas limitadas)

Coordenação: Prof. Leandro Guimarães Ferreira e Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer  
Informações: selaff.uepg@gmail.com

Realização: UEPG, CINEMAS E TEMAS, PROEX

Patrocínio: CENTRO EUROPEU, 100 LANGUAGES

Arte: edvan-lovato-arte

Legenda: Programação da II Semana da Língua Francesa – Francofonia UEPG 2015.

Figura 4 – “Livros &amp; Filmes”

**SECAL** **Projeto CINEMAS E TEMAS** **UEPG**

APRESENTAM

CICLO DE DEBATES

# LIVROS & FILMES

29 de abril (quarta) - 19h  
**AS MENINAS**  
De Emiliano Ribeiro. Baseado na obra de Lygia Fagundes Telles.  
Comentadora: Jeanine Geraldo Javarez.

12 de maio (terça) - 19h  
**PINÓQUIO**  
De Walt Disney. Baseado na obra de Carlo Collodi.  
Comentadora: Maira Carzino.

26 de maio (sexta) - 19h  
**O MENINO E O MUNDO**  
De Ale Abreu.  
Comentador: Phillip William Gruber.

10 de junho (quarta) - 19h  
**PSICOSE**  
De Alfred Hitchcock. Baseado na obra de Robert Bloch.  
Comentadora: Paula Starke.

**LOCAIS DE REALIZAÇÃO:** Faculdade SECAL  
**COORDENAÇÃO:** Profª Josiane Franzó (SECAL)  
e Prof. Fábio Augusto Steyer (UEPG).  
**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES:** [www.secal.edu.br](http://www.secal.edu.br)

**VAGAS LIMITADAS**

**PARTICIPAÇÃO GRATUITA**  
COM EMISSÃO DE CERTIFICADOS

Legenda: Divulgação do ciclo de debates “Livros & Filmes”, realizado em 2015.

**Figura 5 – Divulgação da participação do projeto no II Festival Nacional de Contadores de Histórias (site do Cultura PG)**



## Objetivos

O projeto “Cinemas e Temas” tem como objetivo ampliar o conhecimento de mundo dos participantes, através de debates após as sessões filmicas. Com o envolvimento acadêmico com as apresentações e o comprometimento com o projeto, acaba levando diversas vertentes de assuntos e títulos trabalhados para o público.

Através do projeto ocorrem várias propostas de eventos e apresentações que eventualmente serão realizadas durante o ano letivo. Perante as manifestações filmicas e comentários o projeto media para o publico outra visão sobre o assunto discutido.

Especificamente para este ano e com relação aos eventos realizados, o Cinemas e Temas teve alguns objetivos bem particulares. Para o evento dos contadores de histórias a idéia foi discutir as relações entre as narrativas cinematográficas e a contação de histórias, em especial centradas na figura do narrador em ambas as linguagens. Para o evento “Livros e Filmes” o objetivo foi debater as relações entre literatura e cinema, a partir da análise de casos específicos. Na Mostra de Filmes do CIEL, a proposta foi discutir a linguagem cinematográfica frente às principais temáticas do evento. E as relações entre o cinema e a cultura francesa, a partir de seus mais diversos aspectos, foram o mote de discussão de “O cinema fala francês” e “Semana da Francofonia da UEPG”.

## Referencial teórico

O referencial teórico do projeto Cinemas e Temas tem como base o estudo da linguagem cinematográfica, além de sua história e relações específicas com as temáticas dos eventos e atividades de extensão realizados. Pela sua origem no curso de Letras, é claro que a questão da narrativa (e mesmo da linguagem, de um modo geral) está contemplada. Alguns autores fundamentais deste referencial são Aristóteles (sua “Poética” e a questão da narrativa), Jacques Aumont e Ismail Xavier (linguagem cinematográfica) e Georges Sadoul (história do cinema), entre outros.

### **Resultados**

Os resultados do projeto “Cinemas e Temas” são perante a participação do público, onde a cada sessão vemos o comprometimento acadêmico para a realização e a conclusão de cada proposta. E também o interesse por novas atividades através do projeto nos mostra que o objetivo está sendo alcançado, pois o projeto propõe novas leituras de diferentes conhecimentos de mundo, que junto com os conhecimentos trazidos e expostos por cada participante torna o projeto enriquecedor.

### **Considerações Finais**

Consideramos válido todo modo de conhecimento para o aprendizado e o meio acadêmico nos proporciona essa oportunidade, pois o projeto abrange essa expectativa onde expõe suas ideias e análises a cada sessão filmica. O ano de 2015 para o projeto (em especial as atividades do primeiro semestre, aqui destacadas) foi bastante válido, ainda que devido à greve diversas atividades tenham sido adiadas ou mesmo canceladas. Espera-se que no segundo semestre tudo volte à normalidade para que o Cinemas e Temas funcione “a todo vapor”, como nos anos anteriores.

### **Referências**

- AUMONT, Jacques. *A Estética do Filme*. Campinas: Papyrus, 1995.
- BILHARINHO, Guido. *Cem Anos de Cinema*. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996.
- COSTA, Flávia Cesarino. *O Primeiro Cinema – Espetáculo, Narração, Domesticação*. São Paulo: Scritta, 1995.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FORD, Charles e JEANNE, René. *Historia ilustrada del cine (1) – El cine mudo*. Madrid: Alianza, 1995.
- HAUSTRATE, Gaston. *O Guia do Cinema – Iniciação à História e Estética do Cinema – Tomos 1 e 2*. Lisboa: Pergaminho, 1991.
- MORIN, Edgar. *As Estrelas – Mito e Sedução no Cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- SADOUL, Georges. *História do Cinema Mundial – I*. Lisboa: Horizonte, 1983.

XAVIER, Ismail. *Cinema e Teatro – A Noção Clássica de Representação e a Teoria do Espetáculo, de Griffith a Hitchcock*. In: XAVIER, Ismael (Org.). *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p. 247-266.